

Steve McCurry

Autor: Steve, McCurry

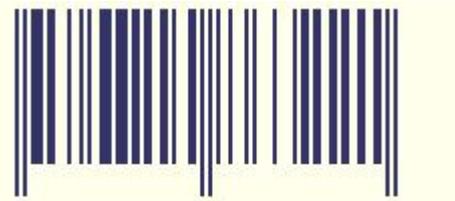
Phaidon

ISBN: 978-0-7148-6322-1 / Tapa dura / 128pp | 136 x 156 cm

Precio: \$ 18.900,00

Steve McCurry (n. 1950) es conocido, sobretudo; por sus evocadoras fotografías en color del Sudeste Asiático. En sus imágenes ha inmortalizado historias de la experiencia humana que, en la mejor tradición transgreden las fronteras del lenguaje y la cultura. La carrera de McCurry despegó en 1979 cuando franqueó la frontera entre Pakistán y un Afganistán controlado por los rebeldes, justo antes de que tuviera lugar la invasión rusa. Aquel reportaje le valió la prestigiosa medalla de oro Robert Capa. Desde hace muchos años colabora habitualmente con la revista National Geographic y desde -1986 es miembro de la agencia Magnum Photos. Las imágenes de McCurry sa han convertido en iconos del mundo actual.

Steve McCurry (n. 1950) es conocido, sobretudo; por sus evocadoras fotografías en color del Sudeste Asiático. En sus imágenes ha inmortalizado historias de la experiencia humana que, en la mejor tradición transgreden las fronteras del lenguaje y la cultura. La carrera de McCurry despegó en 1979 cuando franqueó la frontera entre Pakistán y un Afganistán controlado por los rebeldes, justo antes de que tuviera lugar la invasión rusa.



Steve, McCurry

(24 de febrero de 1950) es un fotoperiodista estadounidense, mundialmente conocido por ser el autor de la fotografía La niña afgana, aparecida en la revista National Geographic en 1985. Su carrera de fotógrafo comenzó con la Guerra de Afganistán (1978-1992). También ha cubierto otros conflictos internacionales como la guerra entre Iraq e Irán o la Guerra del Golfo.

Steve McCurry comenta respecto de su trabajo (cita del libro de Editorial Phaidon) "En el retrato espero el momento en el que la persona se halla desprevenida, cuando afloran en su cara la esencia de su alma y de sus experiencias.... Si encuentro a la persona o el tema oportuno, en ocasiones regreso una, dos, o hasta media docena de veces, siempre esperando el instante justo. A diferencia del escritor, en mi trabajo, una vez que tengo hechas las maletas, ya no existe otra oportunidad para un nuevo esbozo. O tengo la foto o no. Esto es lo que guía y obsesiona al fotógrafo profesional, el ahora o nunca. Para mí, los retrato