

riverside
agency

Grabados japoneses

Autor: Gabriele, Fahr-Becker

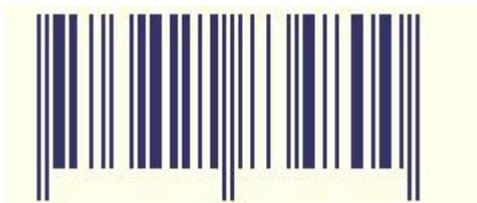
25 aniversario

Catálogos de exposiciones y colecciones específicas

Taschen

ISBN: 978-3-8228-3480-0 / Tapa dura c/sobrecubierta / 200pp | 240 x 300 cm

Precio: \$ 24.500,00



Gabriele, Fahr-Becker

Estudió historia del arte, arqueología y filosofía, y obtuvo su doctorado en la Universidad de Munich en 1970 con una tesis sobre el modernismo. Ha publicado numerosos libros sobre el arte en el cambio de siglo.

Este volumen reproduce ciento treinta y nueve xilografías japonesas en color de cuarenta y tres grandes maestros del ukiyo-e, el famoso género artístico que abarcó del siglo XVII al siglo XIX. Los originales se encuentran en el Museo de Arte Riccar de Tokio, la colección más amplia y célebre de tales grabados. Debido a su singularidad y a su valor, ochenta y siete de ellos han sido declarados como Tesoros Nacionales Japoneses o Obras Mayores del Patrimonio Cultural Nacional.

El ensayo introductorio "Ukiyo-e ? Orígenes e historia", a cargo del conservador del Museo de Arte Riccar, Mitsunobu Sato, pone en contacto al lector con la historia de esta forma artística. A continuación, en el capítulo "Cereza ? Madera ? Flor", Thomas Zacharias, profesor de la Academia de Arte de Múnich, analiza la técnica, el contenido y el estilo de los grabados japoneses, así como su influencia en el arte europeo de fines del siglo XIX.

La parte principal del libro consta de ciento treinta y nueve reproducciones, agrupadas por artista, cada una de las cuales va acompañada por un comentario detallado. Los motivos del ukiyo-e abarcan desde escenas de la calle hasta encuentros entre amantes, festivales, retratos de cortesanas y actores, paisajes y relatos de viajes. El tema dominante, sin embargo, es la belleza femenina, el encanto de su porte y la estética decorativa de sus largas y ligeras prendas de vestir. Entre los artistas más célebres representados aquí se incluyen Utamaro, con sus bellas geishas y cortesanas; Sharaku, con sus retratos de actores en el teatro kabuki; Hokusai, con sus famosos paisajes como las Treinta y seis vistas del Monte Fuji; e Hiroshige, con sus Cincuenta y tres estaciones en el Tokaido y sus Cien vistas más famosas de Edo.

El apéndice de diez páginas incluye un glosario de términos técnicos y biografías de los cuarenta y tres artistas.

Este volumen reproduce ciento treinta y nueve xilografías japonesas en color de cuarenta y tres grandes maestros del

ukiyo-e, el famoso género artístico que abarcó del siglo XVII al siglo XIX. Los originales se encuentran en el Museo de Arte Riccar de Tok