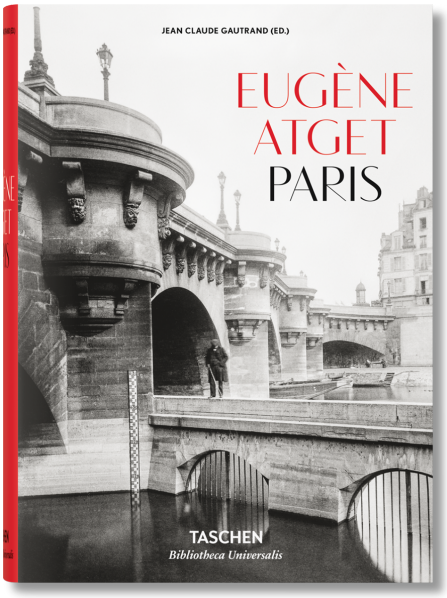

Eugène Atget

Autor: Eugene , Atget
Autor: Jean-Claude, Gautrand

Bibliotheca Universalis

Fotógrafos

Taschen
ISBN: 978-3-8365-2231-1 / Tapa dura c/sobrecubierta / 672pp | 150 x 202 cm

Precio: $ 30.500,00

Eugene , Atget

Atget inicia estudios de arte dramático en París, los que no logra concluir. Sin embargo, con esa experiencia trabaja durante más de 10 años como actor de provincias, sin conseguir obtener más que papeles secundarios. Desvinculado de la compañía teatral, decide establecerse en París donde se inicia como pintor, sin lograr repercusión alguna de su obra. Resuelve entonces, rondando los 40 años, dedicarse a la fotografía, abriendo un pequeño estudio. Originalmente ofrecía fotografías de paisajes pintorescos para artistas.

Flâneur y fotógrafo, Eugène Atget (1857-1927) estaba obsesionado con pasear la ciudad. Después de probar suerte con la pintura y la interpretación, se decidió por la fotografía y se trasladó a París desde Libourne, su localidad natal. Realizó estudios para pintores, arquitectos y escenógrafos, pero quedó cautivado por lo que calificó como "documentos" de la ciudad y sus alrededores. En sus escenas, que raramente incluían a personas, mostró predilección por la arquitectura, los paisajes y los artefactos que dan forma al escenario social y cultural.

Atget no fue particularmente conocido en vida, pero durante la década de 1920 y gracias a Man Ray llamó la atención de la vanguardia dadaísta y surrealista. Cuatro de sus imágenes, con su particular fusión de mímesis y misterio, aparecieron publicadas en la revista surrealista La Révolution Surréaliste, al tiempo que Ray y otros miembros de su círculo artístico compraban fotografías suyas. Su fama creció después de su muerte, cuando se le dedicaron varios artículos y una monografía firmada por Berenice Abbott. Fotógrafos de la talla de Walker Evans y Bill Brandt han reconocido desde entonces su deuda con Atget.

Esta nueva obra de TASCHEN reúne alrededor de 500 fotografías procedentes de los archivos de Atget en homenaje a su formidable talento para fotografiar paisajes urbanos y evocar un París ya desaparecido. Recorriendo avenidas y callejuelas, parándose en iglesias y tiendas, a través de patios y soportales repartidos por los 20 distritos de París, nos encontramos con un retrato único de la ciudad y con el nacimiento de un maestro de la fotografía moderna.

Flâneur y fotógrafo, Eugène Atget (1857-1927) estaba obsesionado con pasear la ciudad. Después de probar suerte con la pintura y la interpretación, se decidió por la fotografía y se trasladó a París desde Libourne, su localidad natal. Realizó estudios para pintores, arquitectos y escenógrafos, pero quedó

cautivado por lo que calificó como ?documentos? de la ciudad y sus alrededores.