



riverside  
agency

## Bettina Rheims, Serge Bramly, Rose, c'est Paris

Autor: Bettina, Rheims

Fotografía y fotógrafos

Taschen

ISBN: 978-3-8365-2785-9 / Tapa dura c/sobrecubierta / 368pp | 255 x 357 cm

Precio: \$ 99.800,00



### Bettina, Rheims

Inspirada por su pasión por el retrato artístico y femenino, la artista Bettina Rheims se dedica por entero a la fotografía desde 1978. En las últimas tres décadas ha producido numerosas series mayores de fotografía, que han sido expuestas en todo el mundo. Sus libros incluyen Female Trouble (1989), Modern Lovers (1990), Chambre Close (1994), I.N.R.I. (1998), X'Mas (2000), Shanghai (2003), Héroïnes (2007) y The Book of Olga (2008, para TASCHEN). En 2007 le fue concedida la Legión de Honor por sus logros artísticos.

Rose, c'est Paris de Bettina Rheims y Serge Bramly es tanto una monografía fotográfica como un largometraje en DVD. Esta extraordinaria obra de arte, en dos formatos diferentes pero entrelazados y complementarios, desafía la categorización fácil. Porque en este trabajo multifacético de poético simbolismo, la fotógrafa Bettina Rheims y el artista Serge Bramly evocan la Ciudad Luz de un modo completamente novedoso: éste es un París de visiones surrealistas, identidades confusas, fantasmas artísticos, manipulación oculta, obsesión, fetichismo y deseo hirviente. A partes iguales erótica, fotografía de moda, monografía de arte, misterio metafísico, arqueología social y cultural de la capital francesa y film neo-noir de autor, Rose, c'est Paris es todo esto y más. En una inversión surrealista del a menudo imitado libro parisino de fotografía de 1954 Love On The Left Bank de Ed van Elskén, esta obra hipnotizante es la sinuosa historia de dos hermanas gemelas, conocidas apenas como B y R, y una tercer protagonista: la propia ciudad. Cuando R regresa a su apartamento y se da cuenta de que B ha sido secuestrada tras una violenta pelea, se abre un onírico relato policial en blanco y negro por las calles, los cafés y cabarets, épicerías y museos, usines abandonadas y grands hotels de París. Pero incluso esta trama nocional está sumergida bajo capas de eco, referencia y homenaje. A artistas como René Magritte, Marcel Duchamp, Salvador Dalí y Man Ray; a la brillante amoralidad de las novelas pulp Fantômes de principios del siglo XX y a varios lugares y monumentos míticos de París. ¿Qué pasó con la hermana desaparecida? ¿Había una trama? ¿Fue realmente secuestrada? ¿Está viva o muerta? ¿Fue un asesinato? ¿Suicidio? ¿O sólo una pesadilla? ¿O ella es ahora una rockera punk, una prostituta, una bailarina de cabaret o posiblemente incluso una monja? ¿Se casó y huyó a la India? ¿Sabe R más de lo que admite? ¿O acaso B ha adoptado la identidad de su hermana y es de hecho R la desaparecida...? Rheims y Bramly crean una serie de cuadros extraordinarios sugiriendo todas estas posibilidades y muchas más. Presentando una multitud de figuras excepcionales, desde Naomi Campbell,

Michelle Yeoh, Monica Bellucci, Charlotte Rampling, Valérie Lemercier, Inès Sastre, Anna Mouglalis, Audrey Marnay, Anthony Delon, Rona Hartner, Jean-Pierre Kalfon, Azzedine Alaïa, Louise Bourgoïn y Hélène Noguerra, hasta miembros de su familia, modelos de moda, estrellas del porno y le pipole de la sociedad parisina, Rose, c'est Paris es a la vez inmediatamente accesible, un delicioso regalo visual, una obra erótica refrescantemente original y una celebración de París que elude todos los clichés habituales. Y, sin embargo, la obra permanece infinitamente misteriosa en el modo en que juega con el género y la narrativa, la alusión y la expectación. Como la propia ciudad, no puede ser nunca definida o explicada del todo, sólo experimentada una y otra vez.

Rose, c'est Paris de Bettina Rheims y Serge Bramly es tanto una monografía fotográfica como un largometraje en DVD. Esta extraordinaria obra de arte, en dos formatos diferentes pero entrelazados y complementarios, desafía la categorización fácil.