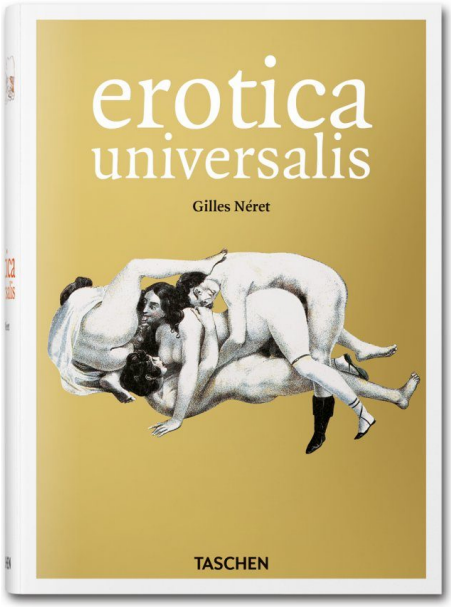

Gilles, Néret
(1933-2005) era historiador del arte, periodista, escritor y conservador de museos. Fundó el museo SEIBU y la galería Wildenstein de Tokio, dirigió las revistas de arte L´OEil y Connaissance des Arts, y recibió el Premio Elie Faure en 1981. Entre los numerosos libros que escribió para TASCHEN se incluyen "Salvador Dalí 1904-1989: la obra pictórica", "Matisse" y "Erotica Universalis".

riverside agency

Erotica universalis

Autor: Gilles, Néret

Bibliotheca Universalis
Catálogos de exposiciones y colecciones específicas

Taschen
ISBN: 978-3-8365-4778-9 / Tapa dura c/sobrecubierta / 576pp | 150 x 202 cm
Precio: $ 30.500,00

Desde el amanecer de los tiempos, desde Adán y Eva, todos los artistas de cualquier época ?fueran egipcios, griegos y romanos de la Antigüedad o nombres famosos más recientes como Rembrandt, Courbet, Degas o Picasso?, han sucumbido a sus fantasías, obsesiones y libido, y han producido obras eróticas que los censores decidieron mantener apartadas del público. Para Erotica Universalis, emergemos de los reinos subterráneos de los museos para adentrarnos en los de las bibliotecas nacionales y privadas. Aquí descubrimos que no solo la mayoría de nuestros escritores famosos, como Ovidio, Aretino, Voltaire, Verlaine o Maupassant, escribieron textos eróticos que lindaron con la indecencia, sino también que grandes artistas como Boucher, Fragonard, Dalí o Matisse aportaron su inspiración para dotar de las ilustraciones adecuadas a estos atrevidos libros. En esta nueva edición en tapa dura hemos recuperado algunos de los elementos más sobresalientes de la colección Erotica Universalis. ¡Un banquete para la imaginación y una fiesta para los ojos!

Desde el amanecer de los tiempos, desde Adán y Eva, todos los artistas de cualquier época ?fueran egipcios, griegos y romanos de la Antigüedad o nombres famosos más recientes como Rembrandt, Courbet, Degas o Picasso?, han sucumbido a sus fantasías, obsesiones y libido, y han producido obras eróticas que los censores decidieron mantener apartadas del público.