

riverside
agency

Christo and Jeanne-Claude

Autor: Varios, Autores

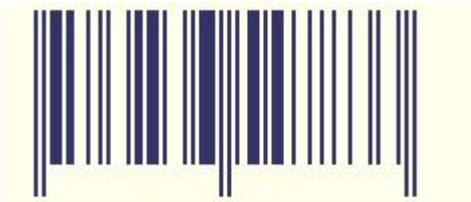
Varia (VA)

Fotógrafos

Taschen

ISBN: 978-3-8365-4783-3 / Rústica c/solapas / 128pp | 235 x 290 cm

Precio: \$ 40.600,00



Varios, Autores

Del 18 de junio al 3 de julio de 2016, a 100 kilómetros al este de Milán y 200 kilómetros al oeste de Venecia, miles de personas caminarán sobre el agua. "The Floating Piers" (Los muelles flotantes) de Christo y Jeanne-Claude despliegan 70.000 metros cuadrados de tela amarilla iridiscente por encima de un sistema modular de muelles flotantes formado por 220.000 cubos de polietileno de alta densidad para crear una pasarela temporal de tres kilómetros sobre las aguas del lago de Iseo que une una tierra firme con las islas de Monte Isola y San Paolo.

Los muelles miden 16 metros de ancho y unos 40 centímetros de alto, con los márgenes inclinados. Los visitantes experimentarán la obra de arte paseando entre Sulzano, Monte Isola y San Paolo. Además, desde las montañas que rodean el lago se puede disfrutar de una vista aérea del proyecto y descubrir nuevos ángulos y perspectivas de la obra.

"The Floating Piers" es el primer proyecto a gran escala de Christo y Jeanne-Claude desde "The Gates" (Las puertas) en 2005 y sigue la línea de la larga lista de proyectos de los artistas en Italia, incluidos "Wrapped Fountain" (La fuente envuelta) y "Wrapped Medieval Tower" (La torre medieval envuelta) de Spoleto (1968); los "Wrapped Monuments" (Monumentos envueltos) de Milán (1970); y The Wall ? "Wrapped Roman Wall" (La muralla romana envuelta) (1973-1974). Al igual que todas las creaciones de Christo y Jeanne-Claude, "The Floating Piers" se financia íntegramente con la venta de obras de arte originales de Christo. Cuando finalicen los 16 días de la exposición, todos los componentes se retirarán y se reciclarán.

Este libro presenta una amplia cobertura fotográfica de "The Floating Piers", además de bocetos, maquetas, documentación y diseños que dan las claves de todo el proceso tras esta obra de arte sobre el agua. Desde los trámites para recibir el visto bueno del proyecto hasta la fabricación de la tela y los elementos de anclaje,

esta crónica no sólo atestigua la imaginación desbordante de Christo y Jeanne-Claude, sino también las grandes proezas técnicas, burocráticas y logísticas que permitieron que saliera a flote.

Los artistas Christo y Jeanne-Claude, ambos nacidos el 13 de junio de 1935, llevan colaborando desde 1961. Viven en Nueva York desde 1964. Sus proyectos a gran escala incluyen Wrapped Coast, Australia, 1968?69, Valley Curtain, Grand Hogback, Rifle, Colorado, 1970?72, Running Fence, Condados de Sonoma y Marin, California, 1972?76, Surrounded Islands, Bahía Biscayne, Greater Miami, Florida, 1980?83, The Pont Neuf Wrapped, París, 1975?85, The Umbrellas, Japón?Estados Unidos, 1984?91, Wrapped Reichstag, Berlín, 1971?95, Wrapped Trees, Riehen, Suiza, 1997?98, The Gates, Central Park, Nueva York, 1979-2005. Jeanne-Claude falleció en 2009.

La antología definitiva de la obra de Christo y Jeanne-Claude The Floating Piers (Los muelles flotantes), la pasarela amarilla iridiscente instalada en el lago de Iseo (Italia) entre el 18 de junio y el 3 de julio de 2016. Las impresionantes fotografías de esta instalación se acompañan de los bocetos, las maquetas, la documentación y los diseños de Christo, que dan las claves de todo el proceso de creación de esta gran obra de arte sobre el agua.