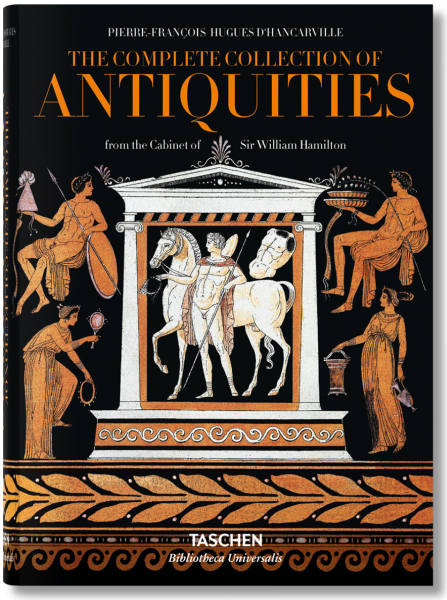

D'Hancarville. Antiquities

Autor: Sebastian, Schütze
Autor: Madeleine, Huwiler

Bibliotheca Universalis

ANTIGÜEDADES Y COLECCIONABLES

Taschen
ISBN: 978-3-8365-5642-2 / Tapa dura c/sobrecubierta / 576pp | 150 x 202 cm

Precio: $ 33.000,00

Anticuario, arqueólogo, vulcanólogo y embajador británico en Nápoles, sir William Hamilton (1731-1803) fue una importante figura europea en su época. Aunque el romance entre su esposa lady Emma Hamilton y Horatio Nelson suele eclipsar los trabajos de sir William, su labor como científico y clasicista contribuyó muy favorablemente en el estudio de Pompeya, Herculano y el monte Vesubio.

Como experto en arte antiguo, Hamilton también acumuló una inestimable colección de jarrones de la Antigua Grecia que más tarde, en 1772, se vendió al British Museum en Londres. Antes de que las piezas zarparan hacia Inglaterra, Hamilton encargó a Pierre-François Hugues d´Hancarville, un aventurero entendido en arte y marchante, que documentara los jarrones con palabras e imágenes. El catálogo resultante, publicado en cuatro volúmenes y conocido como Les Antiquités d´Hancarville, supone una obra maestra del neoclasicismo. Nunca antes se habían representado unos jarrones antiguos con un detalle tan exacto y una belleza tan sublime.

Con esta reedición, TASCHEN descubre el magistral catálogo de Hancarville a una audiencia contemporánea, ya que reproduce con suma exactitud las mismas imágenes impecables que encendieron la chispa de la pasión de Europa por el estilo clásico.

Sir William Hamilton, anticuario, arqueólogo, vulcanólogo, embajador inglés, encargó a Pierre-François Hugues d´Hancarville, un aventurero entendido en arte y marchante, que documentara su colección de jarrones de la Antigua Grecia antes de que pasaran a manos del British Museum. El catálogo resultante, conocido como "Les Antiquités d´Hancarville", supone una obra maestra del neoclasicismo, que encendió en Europa la chispa de la pasión de Europa por el estilo clásico. Con esta reedición, TASCHEN descubre el magistral catálogo de Hancarville a una audiencia contemporánea.

Sebastian, Schütze

Fue durante mucho tiempo miembro investigador en la Biblioteca Hertziana (Instituto Max Planck de Historia del Arte) en Roma. Es miembro del Consejo asesor científico del Istituto Italiano per gli Studi Filosofici de Nápoles y del Institut Européen d'Histoire de la République des Lettres de París. En 2003?2009 desempeñó la cátedra Bader en «Southern Baroque Art», en la Queen's University de Kingston. Desde 2009 es catedrático de Historia del Arte Moderno en la Universidad de Viena.