Werner, Dressendörfer

Es historiador especializado en Historia de la Farmacia y bibliotecólogo. Catedrático honorario en la Universidad de Erlangen-Núremberg, dirige su especial interés a la historia de los libros de hierbas medicinales de la Edad Moderna, a las plantas útiles y medicinales desde el punto de vista sociocultural, así como al simbolismo de las plantas en el arte.

Basilius Besler?s Florilegium

Autor: Werner, Dressendörfer

Bibliotheca Universalis

Taschen
ISBN: 978-3-8365-5787-0 / Tapa dura c/sobrecubierta / 544pp | 140 x 195 cm
Precio: $ 28.900,00

Este libro constituye un fantástico documento gráfico de las flores cultivadas en el jardín alemán más importante de su época, el Hortus Eystettensis, único en su género por la amplia gama de flores. Un total de 367 grabados en lámina de cobre de Basilius Besler (1561-1629), que se publicaron por primera vez en 1613, ilustran la espectacular diversidad vegetal de los espacios verdes del palacio del príncipe-obispo Johann Konrad von Gemmingen (1593/1595-1612) en Eichstätt, Baviera (Alemania). Las minuciosas ilustraciones se distribuyen en función de la estación del año y, siguiendo el sistema de clasificación actual, muestran plantas que pertenecen a un total de 90 familias y 340 géneros. En su conjunto, la colección es considerada uno de los tesoros más refinados de la literatura botánica. El mítico Carlos Linneo, experto en la materia y zoólogo del siglo XVIII, la describió como una "obra incomparable". El catálogo gráfico de Besler ha perdurado en el tiempo más allá de los propios jardines, destruidos en 1634 por tropas invasoras suecas durante la Guerra de los Treinta Años. El precio de salida en subasta de una primera edición del Hortus Eystettensis supera actualmente el medio millón de dólares. Con esta edición, TASCHEN abre las puertas de este tesoro vegetal a un público mucho más amplio. Un documento exquisito y admirable, referencia de todo jardín esplendoroso.

Este libro constituye un fantástico documento gráfico de las flores cultivadas en el jardín alemán más importante de su época, el Hortus Eystettensis, único en su género por la amplia gama de flores.