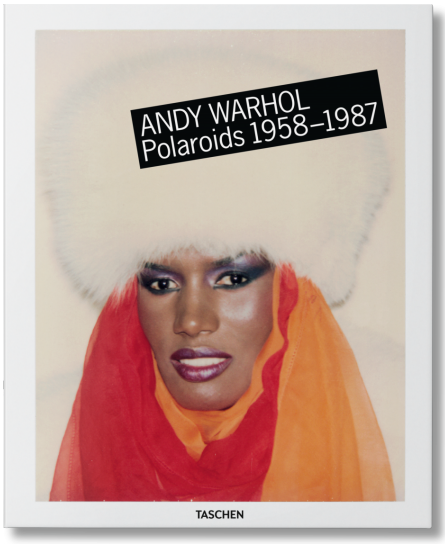

Andy Warhol

Autor: Richard B., Woodward
Autor: Reuel, Golden

Photography (PO)

Fotografías: colecciones

Taschen
ISBN: 978-3-8365-5949-2 / Tapa dura / 560pp | 270 x 340 cm

Precio: $ 139.600,00

«Una fotografía significa que sé dónde estoy en cada momento. Por eso las hago. Es un diario visual.» ?Andy Warhol

Andy Warhol fue un incansable cronista de su vida profesional y personal. Acompañado siempre de una cámara Polaroid desde finales de la década de 1950 hasta su muerte en 1987, reunió una enorme colección de instantáneas de amigos, amantes, mecenas, famosos, personas poco conocidas, paisajes, todo lo relacionado con La moday de sí mismo. Con frecuencia de un modo improvisado, las fotos Polaroid de Warhol documentan su época del mismo modo que Instagram refleja la nuestra, moviéndose entrela espontaneidad, la puesta en escena y la representación, y la conexión entre la fotografía y la fama.

Esta colección incluye la colección completa de instantáneas de Warhol, desde retratos de celebridades como Mick Jagger, Alfred Hitchcock, Dennis Hopper, David Hockney, Yves Saint Laurent, Jack Nicholson, O. J. Simpson, Pelé, Debbie Harry hasta paisajes y los «bodegones» de las emblemáticas latas de sopa. Este libro, un documento indispensable de la vida, el mundo y la visión de Warhol, se acompaña de una cronología de Andy Warhol y biografías de los modelos.

Esta colección incluye la colección completa de instantáneas de Warhol, desde retratos de celebridades como Mick Jagger, Alfred Hitchcock, Dennis Hopper, David Hockney, Yves Saint Laurent, Jack Nicholson, O. J. Simpson, Pelé, Debbie Harry hasta paisajes y los «bodegones» de las emblemáticas latas de sopa. Este libro, un documento indispensable de la vida, el mundo y la visión de Warhol, se acompaña de una cronología de Andy Warhol y biografías de los modelos.

Richard B., Woodward
El crítico de arte Richard B. Woodward, afincado en Nueva York, es un colaborador habitual en el Wall Street Journal y el New York Times. Su trabajo periodístico está presente en numerosas publicaciones, desde The Atlantic, Bookforum, Film Comment, The American Scholar y The New Yorker, hasta Vanity Fair, Interview y Vogue. Sus estudios sobre arte y fotografía se han publicado en más de 20 monografías y catálogos de museo.