Renacimiento italiano

Autor: Rose-Marie, Hagen
Autor: Rainer, Hagen

basic arts series 2.0 (BA)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-7057-2 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 210 x 260 cm
Precio: $ 32.000,00

Los secretos del mayor tesoro pictórico italiano Mensajes encriptados, leyendas ocultas y verdades históricas subyacen en las grandes obras del Renacimiento italiano, escondidas bajo capas de pan de oro y simbología religiosa. Este cuidado análisis y su experta interpretación dotan de nueva vida a estas creaciones, a menudo ensombrecidas por el lenguaje arcaico de la pintura histórica. Descubra las obras maestras de uno de los movimientos artísticos más apreciados en esta fascinante investigación. Las obras del Renacimiento italiano, con sus imagenería de guerra, romances, nacimientos y conocimiento, tienen mucho que decir, si se las deja hablar. Esto es precisamente lo que hacen Rose-Marie y Rainer Hagen al profundizar en cada uno de los 12 cuadros seleccionados y, con un talento detectivesco: abrir una luminosa puerta al pasado. De La creación de Adán de Miguel Ángel a La batalla de San Romano de Uccello; de San Jerónimo en su estudio de Antonello da Messina a El retorno de Odiseo, de Pinturicchio,las obras artísticas analizadas son una variada representación de la innovación y el esplendor de la época, con obras procedentes de algunas de las colecciones más impresionantes del mundo como la Galería Uffizi, el Prado, y la National Gallery de Londres, entre otras.

Mensajes encriptados, leyendas ocultas y verdades históricas subyacen en las grandes obras del Renacimiento italiano, escondidas bajo capas de pan de oro y simbología religiosa. Este cuidado análisis y su experta interpretación dotan de nueva vida a estas creaciones, a menudo ensombrecidas por el lenguaje arcaico de la pintura histórica. Descubra las obras maestras de uno de los movimientos artísticos más apreciados en esta fascinante investigación.

Rose-Marie, Hagen

Suiza de nacimiento, estudió Historia y Filología Románica en Lausana. Después de ampliar sus estudios durante varios años en París y Florencia, se dedica a impartir clases en numerosos centros, entre ellos laAmerican University de Washington D.C.