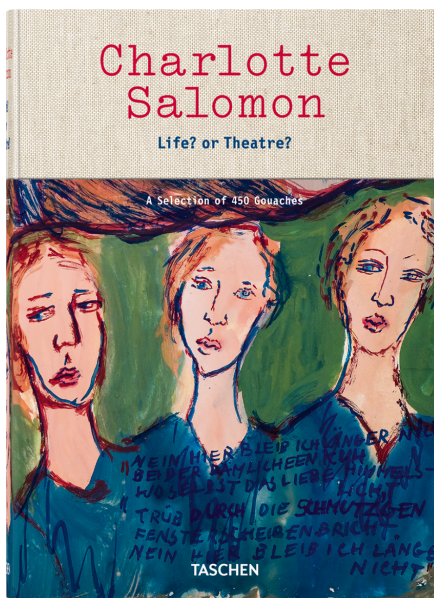




riverside
agency

Charlotte Salomon

Autor: Judith C. E., Belinfante

Taschen

ISBN: 978-3-8365-7077-0 / Tela estampada / 600pp | 172 x 240 cm

Precio: \$ 46.500,00



Judith C. E., Belinfante

Estudió Historia Moderna en la Universidad de Ámsterdam. De 1969 a 1998 participó en la construcción y la creación de la colección del Museo Histórico Judío de Ámsterdam, institución de la que fue directora a partir de 1976. De 1998 a 2002 fue miembro del Parlamento y de 2003 a 2008, comisaria jefe de colecciones especiales de la biblioteca de la Universidad de Ámsterdam. Es presidenta de la Charlotte Salomon Foundation.

Cuando la artista alemana Charlotte Salomon (1917-1943) confió su obra maestra *Leben? oder Theater?* (¿Vida? o ¿Teatro?) a un amigo, lo hizo con una súplica: "Guárdalo en lugar seguro; es toda mi vida". Unos meses más tarde, Charlotte, embarazada de cinco meses, fue detenida por la Gestapo, montada en un camión y deportada primero a Drancy y luego a Auschwitz, donde murió a su llegada. Había cumplido 26 años. El trauma de lo vivido ensombrece muchas de las páginas, pero también hay en ellas desafío. Nacida en circunstancias deprimentes, su obra es, en un sentido muy real, su *pièce de resistance*. Según sus propias palabras: "Algo salvaje y excéntrico". Esta serie de casi 1.300 gouaches autobiográficos combina fuerza creativa y narrativa íntima y rompedora en un documento estremecedor, un monumento a la expresión personal. Divididos en tres partes, sus gouaches revelan un vívido autorretrato de todas las etapas vitales de Charlotte: desde la complicada vida familiar, marcada por los suicidios de casi todas las mujeres de su familia; su infancia en Berlín; su estrecha relación con el profesor de canto Alfred Wolfsohn; el auge del nazismo, y su exilio a Francia en 1939. En todo momento, Salomon desafía estas fuerzas destructivas empleando seudónimos festivos y elementos fantásticos, que combina con una implacable sinceridad emocional, una notable observación de la conducta humana y una memoria visual sorprendente. Para reforzar su vertiginoso repertorio visual y verbal, acompañó las pinturas con sugerencias musicales, convirtiendo *¿Vida?* o *¿Teatro?* en el guion para un musical, años antes del apogeo del género. En muchos sentidos, los gouaches parecen un modo de reafirmar vida e identidad frente a la muerte que la rodeaba. Publicado con una selección de las 450 piezas más importantes, *¿Vida?* o *¿Teatro?* es una obra maestra inigualable de una artista grande y ambiciosa, oscurecida por la sombra de su asesinato, pero luminosa por su precisión, lirismo y valentía.

Esta es la obra maestra catártica de la artista Charlotte Salomon. Su serie de gouache es titulada *Leben? oder Theater?*

(¿Vida? o ¿Teatro?), confiada a un amigo antes de su deportación a Auschwitz, pervive como hazaña artística sin parangón. Esta autobiografía de ficción reúne las 450 piezas más importantes e incluye secuencias casi cinematográficas y sugerencias musicales, y constituye un devastador documento de expresión personal nacida de la tragedia familiar.