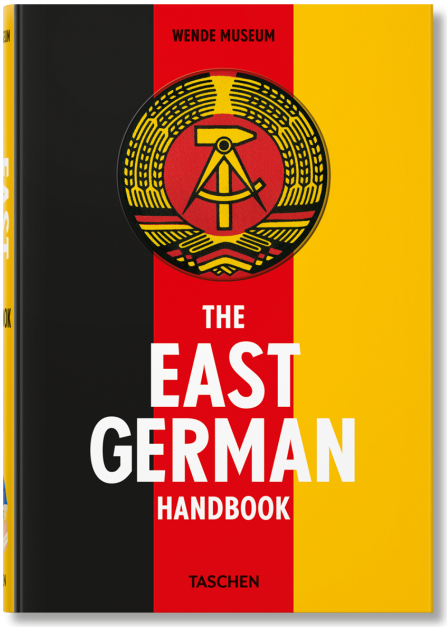

The East German Handbook

Autor: Justinian, Jampol

Taschen
ISBN: 978-3-8365-7188-3 / Tela c/sobrecubierta / 816pp | 165 x 240 cm
Precio: $ 89.000,00

A lo largo de 40 años, la Guerra Fría dominó el panorama internacional.Alemania del Este y Alemania Occidental ocuparon la primera línea de la confrontación mundial, simbolizada por el tristemente célebre Muro de Berlín, que separó a amantes, amigos, familiares, colegas y compatriotas. El nombre del Wende Museum de Los Ángeles, en California (EE UU), hace referencia al periodo de cambio inmediatamente posterior a la caída del muro (la palabra alemana wende significa precisamente eso, cambio). Se fundó en 2002 para estudiar la cultura visual y material del antiguo bloque del Este y, con distancia física y psicológica, ofrecer múltiples perspectivas sobre esa historia compleja y polifacética que sigue influyendo en nuestro mundo. Este volumen enciclopédico incluye unos 2.000 objetos de las extraordinarias colecciones del museo. Basado en nuestra edición de tamaño XL, este libro incluye una exhaustiva muestra de objetos de arte, archivos y artefactos de la socialista Alemania del Este: símbolos oficiales y expresiones disidentes, singularidad y rutina, producción en cadena y creación artesanal, diversión y tragedia. Estos retazos de un mundo que ya forma parte de la historia se acompañan de textos de investigadores y especialistas de toda Europa, Canadá y Estados Unidos que abordan temas tan dispares como la policía secreta, la sexualidad, los monumentos o los mapas mentales. Más de 800 páginas, que incluyen unos 2.000 objetos. Una edición más pequeña y asequible de la versión tamaño XL, la retrospectiva más exhaustiva de la cultura material y visual de la RDA hasta la fecha. Numerosas fotografías de la vida cotidiana y de actos públicos tomadas por los fotógrafos más prestigiosos de la RDA. Edición especial en dos idiomas con textos en inglés y alemán. Visite a partir del 18 de noviembre de 2017 la espaciosa sede del Wende Museum en el edificio Armory (la Armería) de Culver City, un espacio originalmente creado en previsión de una III Guerra Mundial y rediseñado por Michael Boyd, Christian Kienapfel y Benedikt Taschen para acoger la colección de más de 100.000 piezas de este museo.

Justinian, Jampol
fundador y director ejecutivo del Wende Museum de Los Ángeles y profesor adjunto de historia en Claremont Graduate University, centra su trabajo en el estudio de la cultura visual y la conexión entre el arte contemporáneo y la iconografía de los años de la guerra fría. Cuenta con un doctorado en historia moderna de la Universidad de Oxford y ha estudiado en UCLA. Su obra ha aparecido publicada en The Atlantic, Art, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Macleans y Humanities. Ha sido el impulsor de dos documentales sobre la guerra fría, así como de varios proyectos de arte urbano, entre ellos The Wall Project, merecedores de considerable atención y seguimiento mediático a escala internacional. Ha ejercido como comisario de numerosas exposiciones en colaboración con Los Angeles County Museum of Art, el Craft & Folk Art Museum y ESMoA; asimismo, ha colaborado con los artistas Shepard Fairey, Retna, D*Face, Herakut y, más recientemente, Jeremy Deller (premio Turner) en la Biennale de Venecia de

Desde obras de arte, piezas de diseño y objetos cotidianos hasta carteles de propaganda política y banderas, equipos de vigilancia de la policía secreta y uniformes: descubra archivos nunca antes vistos en esta enciclopedia de la antigua RDA. Elaborada a partir de nuestro volumen de tamaño XL, el estudio más exhaustivo de la cultura visual y material de la socialista Alemania del Este hasta la fecha, esta nueva edición de precio asequible presenta los restos fascinantes de un mundo ya desaparecido.