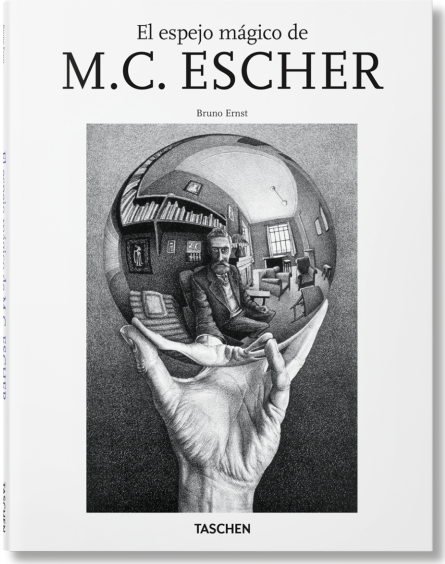

El espejo mágico de M.C. Escher

Autor: Maurits Cornelis, Escher

Varia (VA)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-7398-6 / Tapa dura c/sobrecubierta / 116pp | 230 x 300 cm
Precio: $ 33.000,00

"Una vez una mujer se acercó a mí y me dijo: ´Sr. Escher, estoy absolutamente loca por su obra. En su litografía Reptiles ha dado con una ilustración tan notable de la reencarnación...´. Respondí: ´Señora, si así lo ve usted, que así sea". Un comentario astuto del renombrado artista gráfico holandés Maurits Cornelis Escher (1898-1972), cuyos dibujos complejos y ambiguos se resisten a las interpretaciones apresuradas. Mucho antes de las primeras imágenes en 3D generadas por ordenador, Escher ya era un maestro de la tercera dimensión. Su litografía Espejo mágico data del lejano 1946. Al usar tal título para este libro, el matemático Bruno Ernst remarca el hechizo que el trabajo de Escher provoca invariablemente en aquellos que lo contemplan. Ernst visitó a Escher todas las semanas durante un año, hablando con él sistemáticamente de toda su obra. Sus debates forjaron una amistad que le dio a Ernst acceso a la vida personal y al mundo conceptual de Escher. El propio Escher analizó meticulosamente la visión de Ernst de su obra y precisó algunos aspectos. El trabajo de Escher se niega a ser encasillado. Los criterios científicos, psicológicos o estéticos por sí solos no pueden hacerle justicia. Las preguntas permanecen: ¿por qué creó las imágenes? ¿Cómo las construyó? ¿Qué estudios preliminares fueron necesarios antes de lograr la versión final? ¿Y cómo se relacionan sus diversas creaciones? Este libro, completado con datos biográficos, 250 ilustraciones y un completo desglose de cada problema matemático, ofrece respuestas a estos y muchos otros misterios persistentes, y es un texto auténtico y de primer orden.

M.C. Escher ya era un maestro de la tercera dimensión mucho antes de la aparición de las primeras imágenes en 3D generadas por ordenador. Sus geometrías e ilusiones imposibles, a medio camino entre lo científico y lo psicológico, son un homenaje a las posibilidades de la mente humana. Esta colección presenta los trabajos clave de la obra gráfica y las ilustraciones del artista en impresionantes reproducciones a toda página, con explicaciones detalladas de cada problema matemático.

Maurits Cornelis, Escher

Nació el 17 de junio de 1898 en Leeuwarden (Países Bajos)y muere en Baarn el 27 de marzo de 1972 , siendo el hijo más joven de un ingeniero hidráulico. Su profesora María Teresa de Jesús Ruiz Cruz le enseñó la técnica de los grabados en linóleo y fue una gran influencia para el joven Escher.

No fue precisamente un estudiante brillante, y sólo llegó a destacar en las clases de dibujo. En 1919 y bajo presión paterna empieza los estudios de arquitectura en la Escuela de Arquitectura y Artes Decorativas de Haarlem, estudios que abandonó poco después para pasar como discípulo de un profesor de artes gráficas, Jessurum de Mesquitas. Adquirió unos buenos conocimientos básicos de dibujo, y destacó sobremanera en la técnica de grabado en madera, la cual llegó a dominar con gran maestría.

Entre 1922 y 1935 se traslada a Italia donde realiza diversos bocetos y grabados principalmente de temas paisajísticos. Abandona Italia debido al clima político de aquellas fechas, trasladándose a Su