Decorative art 70's

Autor: Charlotte & Peter, Fiell

Taschen

ISBN: 978-3-8365-8448-7 / Tapa dura / 576pp | 196 x 255 cm

Precio: $ 46.500,00

Publicado anualmente desde 1906 hasta 1980, Decorative Art, The Studio Yearbook estaba dedicado a las últimas corrientes en arquitectura, interiores, muebles, iluminación, cristalería, textiles, forja y cerámica. Desde que la publicación dejó de editarse, los anuarios se han vuelto tan difíciles de encontrar que hoy día son muy preciados por coleccionistas y vendedores. Este volumen se centra en la estética futurista y experimental de la década de 1970. Tras las revoluciones de los sesenta, el mundo del diseño y la arquitectura se convirtieron en un hervidero de ideas cada vez más apasionante, con numerosas escuelas y movimientos visceralmente contrapuestos. En muchos sentidos esta época fue más extrema que la década anterior en lo que respecta al diseño. La experimentación estaba en todas partes y muchos proyectos, a pesar de no ser considerados prácticos, ofrecían visiones pioneras de un nuevo tipo de arte decorativo y de diseño. Diversos grupos defendieron el retorno a los métodos naturales, y rechazaron el estilo en favor de la artesanía o llevaron la lógica del estilo de vida industrial al extremo de sus torres de hormigón. Decorative Art 1970 incluye las obras de las estrellas más importantes de la década, como Afra y Tobia Scarpa, Luigi Colani, Achille Castiglioni, Kisho Kurokawa, Norman Foster, Richard Meier y Theo Crosby.

Publicado anualmente desde 1906 hasta 1980, Decorative Art, The Studio Yearbook estaba dedicado a las últimas corrientes en arquitectura, interiores, muebles, iluminación, cristalería, textiles, forja y cerámica. Desde que la publicación dejó de editarse, los anuarios se han vuelto tan difíciles de encontrar que hoy día son muy preciados por coleccionistas y vendedores.

Charlotte & Peter, Fiell

Dirigen una asesoría de diseño en Londres especializada en la venta, adquisición, estudio y promoción de objetos de diseño. Ambos han impartido numerosas conferencias, han ejercido como comisarios en varias exposiciones y han escrito un gran número de artículos y libros acerca del diseño y de los diseñadores gráficos, incluyendo 1000 Lights, 1000 Chairs, Design of the 20th Century, Industrial Design A-Z, Designing the 21st Century, y domus 1928-1999, todos ellos editados en TASCHEN.