El ojo del fotógrafo

Autor: Michael, Freeman

Equipos y técnicas fotográficas

Blume
ISBN: 978-84-15317-76-0 / Rústica / 192pp | 235 x 235 cm
Precio: $ 50.000,00

Un nuevo enfoque para aprender composición fotográfica: diagramas, ilustraciones y gráficos revelan los mecanismos internos de cada toma. Una excelente introducción a la composición fotográfica: ofrece una perspectiva fresca y nueva a los fotógrafos de vanguardia. Se concentra en los principios visuales y estéticos, sin abusar de los términos técnicos sobre equipamiento y accesorios, y le permite conocer los entresijos de cada toma fotográfica para entender los métodos de composición y de exposición utilizados. Michael Freeman retoma la composición fotográfica con un nuevo enfoque y así explora los mecanismos visuales de la fotografía con su propio lenguaje. Este libro habla intuitiva, visual e instantáneamente, una forma de expresión habitual en el pensamiento y el trabajo de los fotógrafos. Cada sección se organiza en apartados que articulan un método de trabajo para comunicar ideas específicas y captar temas determinados. Sumérjase en hermosas imágenes y explore cómo se colocan y se disponen cada uno de los elementos composicionales en relación unos con otros. Examine las tomas falsas de cada imagen fotográfica para entender por qué una determinada fotografía está lograda, en comparación con las tomas precedentes y posteriores. Estudie la mirada del observador mientras recorre la fotografía para ver las dinámicas ópticas que encierra cada uno de los distintos encuadres y, sobre todo, asimile este lenguaje gráfico para ser capaz de reconocer tomas impresionantes e impactantes cuando aparezcan en su visor.

Un nuevo enfoque para aprender composición fotográfica: diagramas, ilustraciones y gráficos revelan los mecanismos internos de cada toma. Una excelente introducción a la composición fotográfica

Michael, Freeman
El prestigioso fotógrafo inglés nació en 1945 y la primera obra que le dio reconocimiento como fotógrafo fue el libro Atenas, de 1978. A partir de entonces no ha dejado de trabajar como colaborador en numerosas revistas y como autor de libros. Su especialidad es la cultura asiática, la arquitectura y la arqueología. Escribió más de 40 libros sobre fotografía, en especial, sobre su práctica, de los cuales Blume lleva publicados El ojo del fotógrafo, Guía completa de fotografía digital, 101 consejos de fotografía digital, La exposición perfecta, Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital y Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro. Fue premiado en 1990 con el Prix Louis Philippe Clerc que otorga el Museo Francés de la Fotografía en Bièvres.