Michael, Freeman
El prestigioso fotógrafo inglés nació en 1945 y la primera obra que le dio reconocimiento como fotógrafo fue el libro Atenas, de 1978. A partir de entonces no ha dejado de trabajar como colaborador en numerosas revistas y como autor de libros. Su especialidad es la cultura asiática, la arquitectura y la arqueología. Escribió más de 40 libros sobre fotografía, en especial, sobre su práctica, de los cuales Blume lleva publicados El ojo del fotógrafo, Guía completa de fotografía digital, 101 consejos de fotografía digital, La exposición perfecta, Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital y Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro. Fue premiado en 1990 con el Prix Louis Philippe Clerc que otorga el Museo Francés de la Fotografía en Bièvres.

Registro de la luz

Autor: Michael, Freeman

Equipos y técnicas fotográficas

Blume
ISBN: 978-84-15317-92-0 / Rústica c/solapas / 256pp | 235 x 255 cm
Precio: $ 60.000,00

Adéntrese en el mundo de la fotografía de la mano de un profesional de primer orden y compruebe cómo se registran excelentes imágenes desde su concepción hasta su registro. Aproveche las cualidades únicas de todos los tipos de luz: con el planteamiento apropiado, una mañana lluviosa y gris puede ser tan inspiradora como una dorada puesta de Sol. Perfeccione sus habilidades y conocimientos para poder reaccionar con rapidez y efectividad y aplicar la técnica correcta para el tipo apropiado de luz. Para los fotógrafos profesionales, perseguir la luz, esperar a que aparezca, en ocasiones ayudarla y finalmente captarla es una preocupación constante, y para algunos una obsesión. Después de cuatro décadas de trabajar con la luz, Michael Freeman enfoca el tema de un modo sencillo y práctico, para aprender a interpretar y a registrar la materia prima más valiosa de la fotografía. El asesoramiento práctico está organizado en tres secciones de fácil comprensión. Esperar, Perseguir y Ayudar. Se empieza por aprender el arte de la paciencia y a reconocer el inmenso valor de la anticipación y la planificación de esa espléndida luz que está justo por encima del horizonte. Luego se explican las técnicas para captar condiciones de luz transitorias y fugaces, que exigen pensar y reaccionar con rapidez. Finalmente, se enseña cómo sacar el máximo partido a las herramientas disponibles para mejorar y manipular la luz, desde las opciones sobre el terreno a las transformaciones técnicas en la etapa de posproducción.

Después de cuatro décadas de trabajar con la luz, Michael Freeman enfoca el tema de un modo sencillo y práctico, para aprender a interpretar y a registrar la materia prima más valiosa de la fotografía. El asesoramiento práctico está organizado en tres secciones de fácil comprensión.