



Manual de fotografía de calle

Autor: David, Gibson

Equipos y técnicas fotográficas

Blume

ISBN: 978-84-16138-27-2 / Rústica / 192pp | 170 x 230 cm

Precio: \$ 30.500,00

La fotografía de calle existe desde que se inventaron las primeras cámaras y ha dado lugar a algunas de las imágenes más conmovedoras de nuestra época. Aprenda a observar y a reconocer el proceso de creación de la fotografía de calle. Inspírese en algunos de los mejores fotógrafos de calle del mundo y anímese a crear sus propias imágenes memorables. Las últimas tecnologías, desde el teléfono móvil con cámara hasta objetivos especializados y el zoom digital, han proporcionado a este género fotográfico un nuevo horizonte de posibilidades. Este libro conduce al lector a través de toda una serie de talleres ilustrados sobre temas diversos, como, por ejemplo, cómo fotografiar una cara en medio de una multitud o cómo entrenar la vista para observar y captar lo inesperado. Deambular sin nada concreto que fotografiar en mente puede parecer extraño, pero cuando esa magia aparece se convierte en el acto más natural y bello.

Contenido

Introducción 6

Capítulo 1/Ajetreo 46

Capítulo 2/Quietud 74

Capítulo 3/Abstracción 104

Capítulo 4/Bodegones 138

Capitulo 5/Sujetos 158

Aprenda a observar y a reconocer el proceso de creación de la fotografía de calle. Inspírese en algunos de los mejores fotógrafos de calle del mundo y anímese a crear sus propias imágenes memorables.

David, Gibson

La fotografía de calle existe desde que se inventaron las primeras cámaras y ha dado lugar a algunas de las imágenes más conmovedoras de nuestra época. Aprenda a observar y a reconocer el proceso de creación de la fotografía de calle. Inspírese en algunos de los mejores fotógrafos de calle del mundo y anímese a crear sus propias imágenes memorables. Las últimas tecnologías, desde el teléfono móvil con cámara hasta objetivos especializados y el zoom digital, han proporcionado a este género fotográfico un nuevo horizonte de posibilidades. Este libro conduce al lector a través de toda una serie de talleres ilustrados sobre temas diversos, como, por ejemplo, cómo fotografiar una cara en medio de una multitud o cómo entrenar la vista para observar y captar lo inesperado. Deambular sin nada concreto que fotografiar en mente puede parecer extraño, pero cuando esa magia aparece se convierte en el acto más natural y bello.