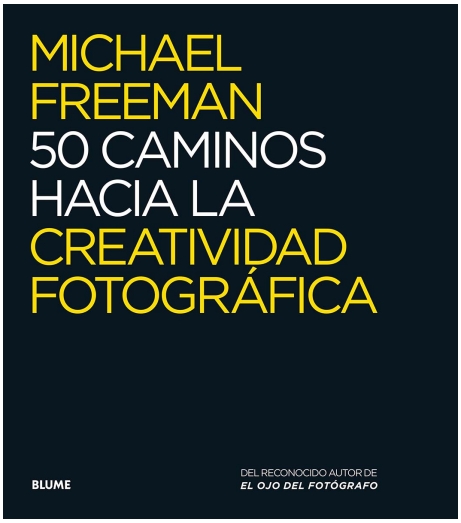

Michael, Freeman
El prestigioso fotógrafo inglés nació en 1945 y la primera obra que le dio reconocimiento como fotógrafo fue el libro Atenas, de 1978. A partir de entonces no ha dejado de trabajar como colaborador en numerosas revistas y como autor de libros. Su especialidad es la cultura asiática, la arquitectura y la arqueología. Escribió más de 40 libros sobre fotografía, en especial, sobre su práctica, de los cuales Blume lleva publicados El ojo del fotógrafo, Guía completa de fotografía digital, 101 consejos de fotografía digital, La exposición perfecta, Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital y Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro. Fue premiado en 1990 con el Prix Louis Philippe Clerc que otorga el Museo Francés de la Fotografía en Bièvres.

50 caminos hacia la creatividad fotográfica

Autor: Michael, Freeman

Guía breve

Equipos y técnicas fotográficas

Blume
ISBN: 978-84-16138-87-6 / Rústica / 224pp | 235 x 255 cm
Precio: $ 39.500,00

Esto es algo que cualquiera puede aprender. «Existen muchas opiniones», cita Michael Freeman, «desde Platón hasta Kant, que defienden que la creatividad no se puede enseñar y que pertenece al ámbito de la genialidad. La tienes o no. Fin de la historia. Yo no estoy de acuerdo». Los caminos hacia la creatividad están ahí para que todo el mundo los recorra; solo se necesita saber dónde buscarlos. Ahora ya lo sabe.

Incluye el trabajo de, entre otros, Guy Bourdin, Art Kane, Trent Parke, Ernst Haas, Paul Strand, Robert Golden, Jacob Aue Sobol, Bruce Gilden, Richard Avedon, Richard Kalvar, Siegfried Hansen, Alan Brooking, Gueorgui Pinkhassov, Alex Webb, Stuart Franklin, Harry Gruyaert, Eugene Atget, Natalie Dybisz, Frans Lanting, Alec Soth, Fu Yongiun, Dennis Stock y Pablo Inirio.

Esto es algo que cualquiera puede aprender. «Existen muchas opiniones», cita Michael Freeman, «desde Platón hasta Kant, que defienden que la creatividad no se puede enseñar y que pertenece al ámbito de la genialidad.