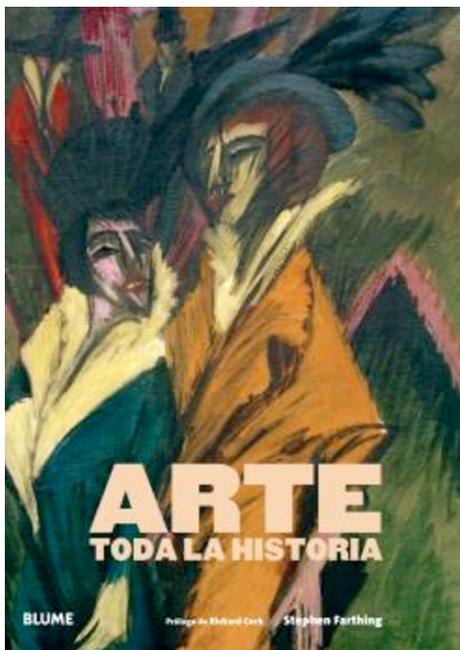


## Arte

Autor: Stephen, Farthing

Autor: Richard, Cork



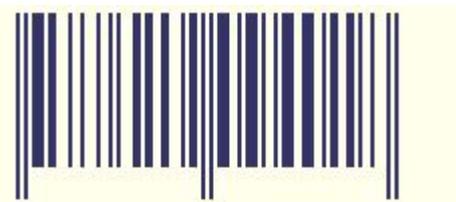
Blume

ISBN: 978-84-19094-01-8 / Rústica / 576pp | 170 x 240 cm

Precio: \$ 47.500,00

\* Una guía a través de un extraordinario recorrido por las imágenes más icónicas del mundo, las que nos encontramos al visitar una galería u observamos en la portada de una novela. \* Ordenado cronológicamente, traza la evolución del desarrollo artístico período a período. \* Todos los géneros artísticos, desde la pintura y la escultura hasta el arte conceptual y el arte de performance. No existe ninguna sociedad que no haya producido arte. La representación y la decoración, igual que la oralidad artística o la música, son tan inherentes al ser humano como la construcción de nidos los es a los pájaros. Las formas que ha adoptado el arte han diferido radical, temporal y geográficamente bajo la influencia de diferentes circunstancias sociales y culturales. ¿Cuál era el propósito original de esas obras de arte y cómo podemos entenderlas hoy? ¿Por qué el arte floreció en determinados períodos de la historia y no en otros? ¿Por qué algunas obras de arte son tan importantes? En el libro se analizan con detalle las obras maestras que mejor representan características definitorias de cada período o movimiento, lo que permitirá al lector interpretar como nunca antes el significado de las obras maestras más famosas del mundo. Si le gusta el arte y quisiera aprender a interpretarlo mejor, no tiene más que sumergirse en las trepidantes páginas de esta obra.

No existe ninguna sociedad que no haya producido arte. La representación y la decoración, igual que la oralidad artística o la música, son tan inherentes al ser humano como la construcción de nidos los es a los pájaros. Las formas que ha adoptado el arte han diferido radical, temporal y geográficamente bajo la influencia de diferentes circunstancias sociales y culturales.



### Stephen, Farthing

es pintor y profesor de dibujo en la University of the Arts de Londres. En 1990 fue nombrado profesor de la Escuela Ruskin de Dibujo de la Universidad de Oxford y en 1998 fue elegido miembro de la Royal Academy of Arts de Londres. Es licenciado en pintura por el Royal College of Art de Londres y da clases de bellas artes desde 1977. Es el editor de 1.001 Paintings You Must See Before You Die.