riverside agency

"Hazañas de un joven don Juan" seguido de "Las once mil vergas"

Autor: Guillaume, Apollinaire

Navona Editorial
ISBN: 978-84-19179-96-8 / Tapa dura / 248pp | 140 x 210 cm
Precio: $ 26.000,00

Los dos relatos que publicamos, el mítico Las once mil vergas y Las hazañas de un joven don Juan, que datan de 1907 y de 1911, son dos himnos a la virilidad y al placer; catálogos asombrosos de todas las prácticas, desviaciones y orientaciones sexuales que ofrecen, de forma burlesca, sexo «bruto» envuelto en las obsesiones y fantasías del poeta. Al hacerlo, nos permiten hacernos preguntas y criticar los valores y la violencia del sistema al que pertenecen: el de la dominación masculina. En este sentido, constituyen documentos excepcionales y únicos de su tiempo. En Las hazañas de un joven don Juan, Roger se marcha de vacaciones a su castillo en el campo, donde fornicará con todas las mujeres de su familia y con casi todas las del servicio. Es todo un inventario de depravaciones que más bien parece escrito para ironizar sobre la literatura pornográfica y sobre los vicios de la sociedad francesa. En Las once mil vergas se narra la historia de Mony Vibescu, un príncipe rumano que va a París en busca de aventuras. Allí conocerá a la prostituta Culculine d?Ancône. Tras su regreso a Bucarest, se le invita a participar en la guerra ruso-japonesa como teniente ruso y aceptará motivado por las «perversiones» que una guerra es capaz de proporcionar y encubrir. Guillaume Apollinaire, que fue uno de los primeros en inventariar las obras de "el infiernillo" de la Biblioteca Nacional, se ha convertido, por propio derecho, en uno de los máximos exponentes de la literatura erótico-pornográfica de todos los tiempos.

Los dos relatos que publicamos, el mítico Las once mil vergas y Las hazañas de un joven don Juan, que datan de 1907 y de 1911, son dos himnos a la virilidad y al placer; catálogos asombrosos de todas las prácticas, desviaciones y orientaciones sexuales que ofrecen, de forma burlesca, sexo «bruto» envuelto en las obsesiones y fantasías del poeta.

Guillaume, Apollinaire
Nació en Roma (Italia), el 26 de agosto de 1880, de madre polaca. Tenía un hermano llamado Esteban. Su padre los abandonó muy pronto. Él y su hermano crecieron en Mónaco, donde estudió en el Lycée Sant-Charles. Así mismo, transcurrieron algunos años de su juventud en la localidad francesa de Niza.

Se ocupó en diversos empleos: en 1901 viaja a Alemania durante un año, para sobrevivir como preceptor de la hija de la vizcondesa de Milhau. A su regreso a París, en 1902, trabajó como contable en la bolsa y como crítico para varias revistas, desde las que teorizó en defensa de las nuevas tendencias del arte y frecuentó los círculos artísticos y literarios de la capital francesa, donde adquirió cierta notoriedad además de escribir el texto que sirvió de manifiesto para el Cubismo, Los pintores cubistas.

En 1909 publicó su primer libro, El encantador en putrefacción, basado en la leyenda de Merlín, Viviana y Vidal Pérez, al que siguieron una serie de relatos de contenido fabuloso. Sus li