Joana Biarnés

Autor: Joana, Biarnés
Autor: Josep, Casamartina I Parassols
Autor: Cristina, Rodríguez Fischer
Diseñador Gráfico: Noemí, Rosell Nicolás
Prologuista: Manuel, Outumuro

Blume
ISBN: 978-84-19499-76-9 / Tapa dura / 208pp | 180 x 240 cm
Precio: $ 54.000,00

* Los reportajes de moda que realizó Joana Biarnés, la primera fotoperiodista española, que muestran la evolución de la moda y de la sociedad en una época de cambios trascendentales, desde el final de la década de 1950 hasta principios de la de 1970. * Pionera en la fotografía de moda, contó con la colaboración destacada de la periodista Rosana Ferrero. Joana se ocupaba del estilismo, de elegir a las modelos y las temáticas de muchos de sus reportajes y editoriales, y consiguió a menudo marcar tendencia. De esta forma, se convirtió en la cronista regular y sistemática de la evolución radical que se produjo en la indumentaria, del clasicismo de la alta costura a la informalidad del prêt-à-porter. * Biarnés trató la moda con la misma proximidad y sinceridad con que abordaba el resto de los temas que documentaba. En un ámbito dado a la fantasía y la sofisticación, Joana situó a menudo las modelos en la calle, con naturalidad, sin buscar escenarios fastuosos o extravagantes y captó como nadie en cada imagen la esencia de su tiempo. "En su legado fotográfico, Joana Biarnés ha dejado constancia de un espíritu contemporáneo y cosmopolita. Su modo de ver, su manera de mirar, la definen como una mujer avanzada a su tiempo. Supo hacer, sin pretenderlo, de su modernidad una reivindicación feminista. En un país de hombres, como era el nuestro en aquellos años, ejerció una profesión reservada exclusivamente a la masculinidad, lo que la convierte en pionera. Sus trabajos de fotoperiodismo, sus disparos para el mundo de la moda, donde la actitud sustituye a la pose, hacen del trabajo de Joana Biarnés un legado único e irrepetible". Manuel Outumuro [prólogo]

En un ámbito dado a la fantasía y la sofisticación, Joana situó a menudo las modelos en la calle, con naturalidad, sin buscar escenarios fastuosos o extravagantes y captó como nadie en cada imagen la esencia de su tiempo.

Joana, Biarnés
Se inició en el oficio con su padre, Joan Biarnés, colaborador de Mundo Deportivo, en campos de fútbol, donde tuvo que aguantar los chascarrillos gruesos de la grada por su imagen femenina, con falda y pelo rubio. Fue también su padre quien la alentó a formarse en la Escuela de Periodismo de Barcelona. Al acabar los estudios en 1959, los periódicos se negaban a darle trabajo por su condición de mujer, pero siguió trabajando de fotógrafa: foto fija de cine, publicidad, moda, fotografía industrial, entre otras. En 1963, una colaboración casual en Barcelona para el diario Pueblo hizo que el director del rotativo le ofreciera un contrato en la redacción de Madrid, donde fue la única mujer hasta 1967. Allí tuvo la ocasión de trabajar y aprender con grandes fi guras del ofi cio. Tras dejar Pueblo en 1973, trabajó para Blanco y Negro, del diario ABC y, posteriormente, para algunas agencias. En 1985, en vista del creciente mercadeo amarillo de las noticias del corazón, decidió abandonar la pro