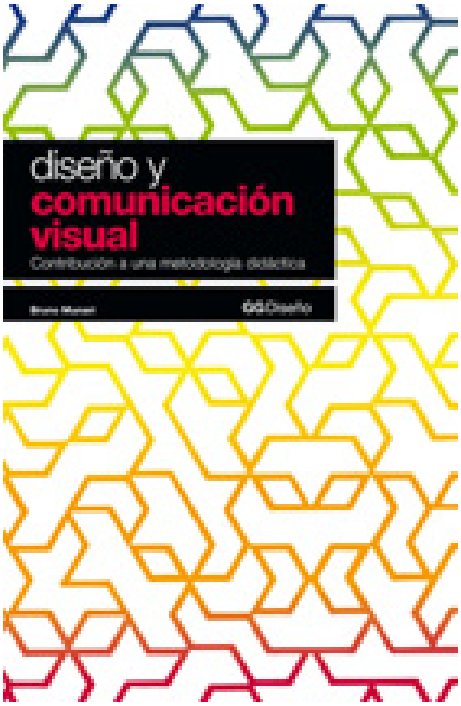

Bruno, Munari
(Milán, 1907?1998) Fue diseñador, poeta, escultor, pedagogo y autor de libros infantiles y ensayos. Vinculado al movimiento futurista desde 1927, desarrolló su actividad en los campos diversos del grafismo, el diseño industrial, la experimentación sobre materiales y tecnologías, y la proyección de objetos que integraran utilidad práctica y uso estético. Siempre interesado en la búsqueda de formas de simplificar y clarificar el proceso de diseño, se centró, sobre todo durante sus últimos años de vida, en temas relacionados con la didáctica, la psicología y la pedagogía, una apuesta por la educación a un design que comience en las guarderías.

Diseño y comunicación visual

Autor: Bruno, Munari

GG Diseño
Diseño gráfico

GG
ISBN: 978-84-252-1203-1 / Rústica / 365pp | 130 x 200 cm
Precio: $ 39.000,00

El libro Diseño y comunicación visual, que la Editorial Gustavo Gili ublicó por primera vez en España en 1973 , compila las cinuenta lecciones que Bruno Munari impartió en el Carpenter Center for the Visual Arts de Cambridge (Massachussets) durante el curso de 1967.

Eran años de rápidas transformaciones para el campo del diseño gráfico, que aenas había empezado a profecionalizarse y ya debía abordar cuestiones fundamentales como la fluidez y permeabilidad de límite entre arte y diseño, artista y diseñador, o la conveniencia de la intervención de las máquinas en la realización de un trabajo que hasta entonces hacía uso fundamentalmente de métodos manuales.

Los elementos de esa transformación no dejaron de afectar también los métodos de enseñanza y se reflejan, en gran parte, en este libro de Munari, que desarrolla aquí los principios de un método basado, no en los recedentes criterios de lo bello y lo feo, sino en el principio de coherencia formal. Aún este ameno manual sigue resultando fundamental en su aproximación transarente a los principios, las leys y las posibles realizaciones del diseño gráfico.

El libro Diseño y comunicación visual, que la Editorial Gustavo Gili ublicó por primera vez en España en 1973 , compila las cinuenta lecciones que Bruno Munari impartió en el Carpenter Center for the Visual Arts de Cambridge