



riverside
agency

¿Cómo nacen los objetos?

Autor: Bruno, Munari

Diseño gráfico

GG

ISBN: 978-84-252-2865-0 / Rústica / 296pp | 160 x 235 cm

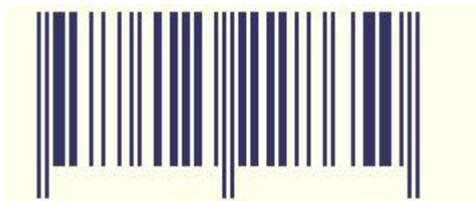
Precio: \$ 38.900,00

¿Cómo nacen los objetos? analiza el trayecto que un diseñador recorre desde que se enfrenta a un problema funcional hasta que logra la proyección y configuración de su solución material.

A partir de su experiencia como pedagogo y valiéndose de un rico repertorio de ejemplos e ilustraciones, Bruno Munari plantea a modo de apuntes algunas de las cuestiones clave que entran en juego en el proceso de diseño, al tiempo que proporciona iluminadoras reflexiones sobre diferentes aspectos del desarrollo de un proyecto, desde su planteamiento como problema-solución o la realización de bocetos, hasta el uso de maquetas o fichas de análisis.

Esta obra imprescindible de Munari, que ha sido totalmente revisada, actualizada y rediseñada para esta nueva edición, es ante todo un inteligente análisis de casos reales que arrojan nueva luz sobre la naturaleza de la metodología proyectual. Un clásico que no debería faltar en ninguna biblioteca de diseño.

Este libro analiza el trayecto que un diseñador recorre desde que se enfrenta a un problema funcional hasta que logra la proyección y configuración de su solución material. Esta obra imprescindible de Munari, que ha sido totalmente revisada, actualizada y rediseñada para esta nueva edición, es ante todo un inteligente análisis de casos reales que arrojan nueva luz sobre la naturaleza de la metodología proyectual. Un clásico que no debería faltar en ninguna biblioteca de diseño.



Bruno, Munari

(Milán, 1907-1998) Fue diseñador, poeta, escultor, pedagogo y autor de libros infantiles y ensayos. Vinculado al movimiento futurista desde 1927, desarrolló su actividad en los campos diversos del grafismo, el diseño industrial, la experimentación sobre materiales y tecnologías, y la proyección de objetos que integraran utilidad práctica y uso estético. Siempre interesado en la búsqueda de formas de simplificar y clarificar el proceso de diseño, se centró, sobre todo durante sus últimos años de vida, en temas relacionados con la didáctica, la psicología y la pedagogía, una apuesta por la educación a un design que comience en las guarderías.