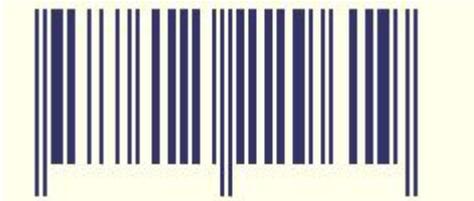


FELIX SCHEINBERGER

# ATRÉVETE CON EL CUADERNO DE DIBUJO

EL COMPAÑERO DE VIAJE DEL URBAN SKETCHER



## Felix, Scheinberger

(Frankfurt, 1969) es diseñador e ilustrador. Trabaja principalmente para el sector editorial y también para periódicos, revistas y escenografía. Ha impartido clases de ilustración en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Hamburgo y durante años ejerció de vicepresidente de la Illustratoren Organisation (IO) alemana. Actualmente es profesor en la Universidad de Münster.

riverside  
agency

## Atrévete con el cuaderno de dibujo

Autor: Felix, Scheinberger

Dibujo y dibujos

GG

ISBN: 978-84-252-2961-9 / Rústica / 160pp | 170 x 240 cm

Precio: \$ 26.000,00

Hay quien sale de casa con un móvil y va tomando fotos del mundo que le rodea, y hay quien sale de casa con un cuaderno de dibujo. La diferencia es que mientras dibujamos algo no solo capturamos la realidad, sino que la repensamos e, incluso, la inventamos. Con el cuaderno de dibujo dejamos de capturar instantáneas fugaces o de procesar imágenes hechas por otras personas para salir, detenernos y mirar el mundo con nuestros propios ojos. Esta guía práctica nos transmite el poder del dibujo como lenguaje de representación e ideación y nos descubre el potencial del cuaderno de dibujo como un dispositivo ideal para ponerlo en práctica. Felix Scheinberger resume en 69 iluminadoras píldoras todas las claves, técnicas, trucos y consejos para que redescubramos el dibujo como lenguaje universal. Desde cuestiones básicas como qué cuaderno de dibujo o qué rotuladores comprar, hasta cómo sacarle partido a tu trazo natural o reconocer el valor fundamental del azar y los errores. El encuadre, la perspectiva, la sombra, la luz, el cuerpo humano, los amigos, los coches, las ideas? todo, absolutamente todo, esconde un secreto o algún truco decisivo, y el artista alemán acierta a explicárnoslos de forma amena y directa. En definitiva, un auténtico tesoro para lanzarse, por fin, a hablar el lenguaje del dibujo.

Hay quien sale de casa con un móvil y va tomando fotos del mundo que le rodea, y hay quien sale de casa con un cuaderno de dibujo. La diferencia es que mientras dibujamos algo no solo capturamos la realidad, sino que la repensamos e, incluso, la inventamos.