Paul, Lowe
Es fotoperiodista y director del máster en Fotoperiodismo y Fotografía Documental del London College of Communication. Ha colaborado como reportero gráfico para medios internacionales
como Time, Newsweek, Life, The Sunday Times Magazine, The Observer y The Independent. Es también crítico e investigador especializado en la representación del conflicto en fotografía, entre otros temas.

Maestros de la fotografía

Autor: Paul, Lowe

GG
ISBN: 978-84-252-3005-9 / Rústica / 288pp | 199 x 240 cm
Precio: $ 43.200,00

¿Qué hace que una fotografía pase a formar parte de nuestra memoria colectiva? A veces puede ser simplemente el contenido de la imagen, pero más a menudo es la destreza y el talento del fotógrafo, su profesionalidad, lo que la convierte en un referente visual.

Este libro explora la obra de 100 grandes fotógrafos de todos los tiempos para desvelarnos los secretos de cómo fueron creadas y regalarnos la magia de su oficio para que la traslademos a nuestras propias creaciones. Organizado en diez bloques temáticos, cada uno de ellos presenta una selección transversal de fotografías emblemáticas que son analizadas técnicamente abordando cuestiones como la cámara y las lentes utilizadas para realizar la fotografía, la composición, la exposición y la luz o el tono y el color.

Desde Eugène Atget y Nadar hasta Martin Parr, Rineke Dijkstra o Jeff Wall, pasando por August Sanders, Weegee o Paul Strand? el libro se convierte además en una singular historia del medio fotográfico que logra enseñarnos técnica y creatividad de forma accesible y sorprendente.

Desde Eugène Atget y Nadar hasta Martin Parr, Rineke Dijkstra o Jeff Wall, pasando por August Sanders, Weegee o Paul Strand? el libro se convierte además en una singular historia del medio fotográfico que logra enseñarnos técnica y creatividad de forma accesible y sorprendente.