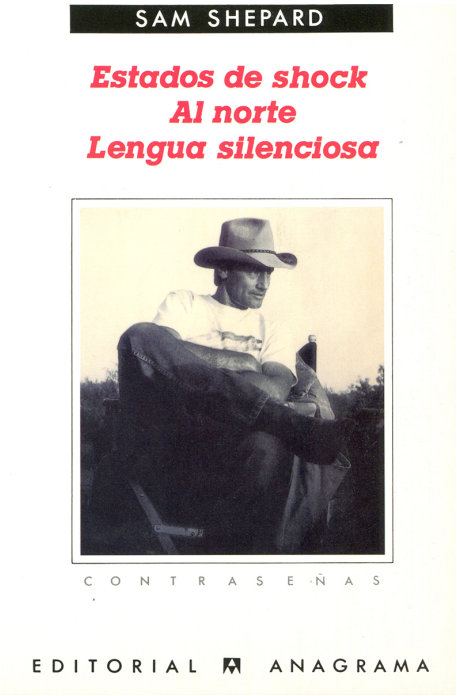

Sam, Shepard
(5 de noviembre de 1943), Fort Sheridan, Illinois, Estados Unidos de América), conocido como Sam Shepard, es considerado uno de los dramaturgos contemporáneos más importantes de Estados Unidos. Es un destacado personaje de la escena estadounidense desde la aparición de sus primeras obras, en la década de 1960, y considerado por la crítica como heredero de los grandes autores estadounidenses. Shepard también es escritor, guionista, actor y músico. Ha alcanzado fama entre el gran público por su faceta como guionista y actor cinematográfico con películas tan conocidas como Elegidos para la gloria, Magnolias de acero, El informe Pelícano y Black Hawk Down y como escritor en la aclamada París, Texas .

Estados de shock. Al norte. Lengua silenciosa

Autor: Sam, Shepard

Contraseñas

Anagrama
ISBN: 978-84-339-2372-1 / Tapa dura / 200pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 18.000,00

Este volumen incluye tres obras del polifacético Sam Shepard: una pieza teatral y dos guiones cinematográficos que dirigió él mismo. La pieza teatral, "Estados de shock", que fue estrenada en 1991 por John Malkovich, está protagonizada por un nostálgico coronel y su huésped, Stubbs, postrado en una silla de ruedas. Ambos hombres se reúnen para celebrar el segundo aniversario de la muerte del hijo del coronel y en la velada van surgiendo las heridas abiertas de la guerra, las complejidades de la sexualidad, los ecos de la traición... El primero de los guiones, "Al norte", una película ya estrenada entre nosotros y protagonizada por Jessica Lange y Charles Durning, se centra en las tensas relaciones de una familia de la América profunda reunida alrededor del padre, convaleciente en una cama de hospital, y retrata la distancia que separa a una generación de la que la precede. El segundo guión, "Lengua silenciosa", película protagonizada por Alan Bates, Richard Harris y River Phoenix, es una historia fronteriza ambientada en una feria del salvaje Oeste en el siglo pasado. Una historia que poco a poco va adquiriendo proporciones de tragedia griega, en la que dos hermanas mestizas perdidas en un mundo de hombres interpretan el papel de víctima propiciatoria y de vengadora furia. Tres excelentes muestras de la talla literaria de Sam Shepard, que se mueve entre las raíces de la América profunda y la universalidad de los mitos, entre las tensiones del mundo exterior y los perturbadores sueños de sus personajes, entre el drama y la poesía.