

riverside
agency

Formas breves

Autor: Ricardo, Piglia

292, Narrativas hispánicas

Ensayos literarios

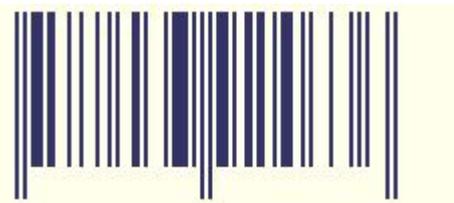
Anagrama

ISBN: 978-84-339-2463-6 / Rústica c/solapas / 144pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 15.900,00

La obra de Ricardo Piglia pertenece a la mejor literatura contemporánea en cualquier lengua. Sus cuentos, sus novelas, sus nouvelles, sus guiones cinematográficos, sus ensayos críticos y sus trabajos académicos ofrecen al lector una de las experiencias estéticas e intelectuales más intensas que se pueden dar en la cultura actual. La poética de Piglia es el resultado de toda una vida dedicada a la puesta en acto de dos grandes movimientos apasionados: narrar y descifrar el acto de narrar. "Formas breves" es una composición en busca de la frase justa, la imagen justa y a la vez la idea justa. Al terminar el libro, se tiene la sensación de haber estado en un laboratorio y asimismo en una fiesta de lo posible. En palabras de Piglia, los textos de este volumen «pueden ser leídos como páginas perdidas en el diario de un escritor y también como los primeros ensayos y tentativas de una autobiografía futura». Y añade: «Podría entenderse como un ejercicio de crítica que parte de relatos breves y que a la vez los contiene».

La obra de Ricardo Piglia pertenece a la mejor literatura contemporánea en cualquier lengua. Sus cuentos, sus novelas, sus nouvelles, sus guiones cinematográficos, sus ensayos críticos y sus trabajos académicos ofrecen al lector una de las experiencias estéticas e intelectuales más intensas que se pueden dar en la cultura actual.



Ricardo, Piglia

(Adrogué, 1941-Buenos Aires, 2017) es unánimemente considerado un clásico de la literatura actual en lengua española. Publicó en Anagrama sus cinco novelas, Respiración artificial, La ciudad ausente, Plata quemada (llevada al cine por Marcelo Piñeyro; Premio Planeta Argentina), Blanco nocturno (Premio de la Crítica, Premio Rómulo Gallegos, Premio Internacional de Novela Dashiell Hammett y Premio Casa de las Américas de Narrativa José María Arguedas) y El camino de Ida; los cuentos de Nombre falso, La invasión y Prisión perpetua; y los textos de Formas breves (Premio Bartolomé March a la Crítica), El último lector y Antología personal, que pueden ser leídos como los primeros ensayos y tentativas de una autobiografía futura, que cristaliza en Los diarios de Emilio Renzi, divididos en tres volúmenes. Piglia fue galardonado también con el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores, el José Donoso, el Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas, el Konex y el Formentor de las