

riverside  
agency

## Bella del Señor

Autor: Albert, Cohen

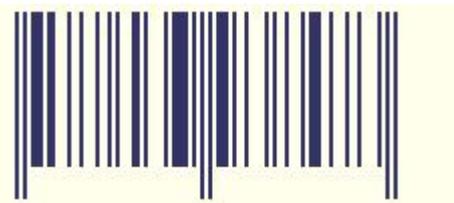
Anagrama

ISBN: 978-84-339-3847-3 / Rústica / 792pp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 24.900,00

Con prólogo de Sara Mesa Situada en Ginebra y en Francia en 1936, cuando el antisemitismo alcanzó su paroxismo en Alemania, *Bella del Señor* relata, con lirismo romántico e ironía feroz, la relación entre Solal, judío, alto funcionario de la Sociedad de las Naciones, y Ariane, la aristócrata aria casada con un subordinado de Solal, desde su encuentro hasta la agonía final, pasando por la conquista, la pasión y la implacable degradación de los sentimientos. Para combatir la saciedad, los amantes recurren a todos los medios: celos retrospectivos, humillaciones y todas las recetas eróticas; este libro de amor es también un retrato de los horrores de la carne. Tanto por el análisis de los celos como por el relato de la seducción o por su pesimismo radical, casi metafísico, respecto al mito del amor puro, Albert Cohen nos ha dejado páginas que pertenecen ya a la leyenda.

Situada en Ginebra y en Francia en 1936, cuando el antisemitismo alcanzó su paroxismo en Alemania, "*Bella del Señor*" relata, con lirismo romántico e ironía feroz, la relación entre Solal, judío, alto funcionario de la Sociedad de las Naciones, y Ariane, la aristócrata aria casada con un subordinado de Solal, desde su encuentro hasta la agonía final, pasando por la conquista, la pasión y la implacable degradación de los sentimientos. Tanto por el análisis de los celos como por el relato de la seducción o por su pesimismo radical, casi metafísico, respecto al mito del amor puro, Albert Cohen nos ha dejado páginas que pertenecen ya a la leyenda.



### Albert, Cohen

(Corfú, 16 de agosto de 1895 - Ginebra, 7 de octubre de 1981) fue un escritor romandés de origen griego, descendiente de una familia sefardita (Coen) y de expresión francesa.

Su obra más conocida es la novela *Bella del Señor* (1968), gran premio de novela de la Academia Francesa, aunque hay quien considera *Comeclavos* (1938) su obra más lograda.