

riverside
agency

El Día de la Independencia

Autor: Richard, Ford

Traductor: Mariano, Antolín Rato

321, Compactos

Ficción moderna y contemporánea

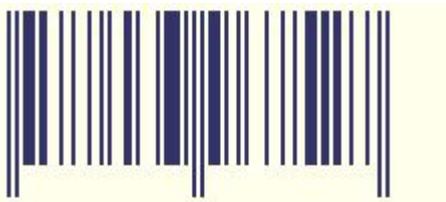
Anagrama

ISBN: 978-84-339-6752-7 / Rústica / 600pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 19.100,00

En *El Día de la Independencia*, Richard Ford recupera a Frank Bascombe, protagonista de *El periodista deportivo*. Es el verano de 1988, Frank sigue viviendo en Haddam, Nueva Jersey, pero ahora se dedica al negocio inmobiliario y, tras el divorcio, mantiene una relación sentimental con otra mujer, Sally. Mientras busca una casa para unos insoportables clientes, Frank aguarda ilusionado la llegada del fin de semana del 4 de julio, Día de la Independencia, que va a pasar en compañía de Paul, su conflictivo hijo adolescente. Ford retoma a su antihéroe y lo lanza a una nueva aventura cotidiana, en la que se entremezclan desolación, melancolía, humor y esperanza.

En *El Día de la Independencia*, Richard Ford recupera a Frank Bascombe, protagonista de *El periodista deportivo*. Es el verano de 1988, Frank sigue viviendo en Haddam, Nueva Jersey, pero ahora se dedica al negocio inmobiliario y, tras el divorcio, mantiene una relación sentimental con otra mujer, Sally.



Richard, Ford

(1944, Jackson, Mississippi) ha publicado seis novelas ¿Un trozo de mi corazón, La última oportunidad, Incendios y la trilogía protagonizada por Frank Bascombe: El periodista deportivo, El Día de la Independencia (Premios Pulitzer y PEN/Faulkner) y Acción de Gracias?, tres libros de narraciones cortas y largas ¿Rock Springs, De mujeres con hombres y Pecados sin cuento?, y el breve libro memorialístico *Mi madre*, editados todos ellos en Anagrama, que le han confirmado como uno de los mejores escritores norteamericanos de su generación:

«El mejor escritor en activo de este país» (Raymond Carver); «Un crítico norteamericano ha dicho que Ford se inscribía en la tradición de Faulkner, Hemingway, Steinbeck... Se está convirtiendo tranquilamente en el mejor escritor norteamericano» (Bernard Génès, *Le Nouvel Observateur*); «Richard Ford nos habla de un mundo que nos pertenece, como una canción de Tom Waits o ¿sirva como paradigma iconográfico? el film de Wim Wenders *Paris-Texas*» (J. Ernesto