

PALOMA DÍAZ-MAS

Como un libro cerrado




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

riverside
agency

Como un libro cerrado

Autor: Paloma, Díaz Mas

372, Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-6873-9 / Rústica c/solapas / 224pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 15.900,00

Como un libro cerrado es, sobre todo, la historia de cómo se hace una escritora. Es la historia de una mujer que reencuentra en una vieja casa los objetos y los recuerdos de su niñez y su adolescencia, y cómo esos objetos le hacen ver su pasado y su presente con una mirada nueva. Éste no es un libro de ficción. ¿O tal vez sí? Es un libro de recuerdos, y ya se sabe que, cuando recordamos, en parte recuperamos el pasado y en parte lo recreamos, lo reescribimos, lo convertimos en la novela de nuestra vida. Paloma Díaz-Mas recoge y recrea algunos de los momentos y detalles que, a su juicio, marcaron su labor posterior como escritora: los juegos con personajes imaginarios, las primeras lecturas, el aprendizaje de las palabras, el descubrimiento de la realidad, la educación recibida en la España del franquismo, los primeros intentos de escritura.

Como un libro cerrado es, sobre todo, la historia de cómo se hace una escritora. Es la historia de una mujer que reencuentra en una vieja casa los objetos y los recuerdos de su niñez y su adolescencia, y cómo esos objetos le hacen ver su pasado y su presente con una mirada nueva.

Paloma, Díaz Mas

Paloma Díaz-Mas nació en Madrid en 1954 y allí se doctora en Filología y se licencia en Periodismo.

Inicia su carrera como escritora de ficción a los diecinueve años con un libro de pequeñas biografías ficticias: *Biografías de genios, traidores, sabios y suicidas*, según antiguos documentos (reeditará esta obra en 2014 bajo el título *Ilustres desconocidos*). Diez años después escribe la que es hasta ahora su única obra de teatro, *La informante*, obtiene con ella el Premio Teatro Breve Rojas Zorrilla 1983, y ese mismo año verá publicada su primera novela, *El rapto del Santo Grial*, un libro al más puro estilo del género de caballerías protagonizado por el rey Arturo y sus caballeros de la Mesa Redonda, que ya muestra cómo la autora aunarà su pasión por la literatura medieval con su narrativa. Con esta obra quedará finalista del Premio Herralde, en la primera convocatoria de este prestigioso galardón convocado por la editorial Anagrama, con la que publicará prácticamente toda su obra de ficción.

