

riverside
agency

la invasión

Autor: Ricardo, Piglia

404, Narrativas hispánicas

Ficción moderna y contemporánea

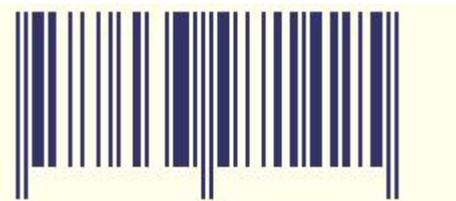
Anagrama

ISBN: 978-84-339-7142-5 / Rústica c/solapas / 200pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 15.900,00

La invasión, primer libro del argentino Ricardo Piglia, se publicó en 1967 y no se había reeditado hasta la fecha. La presente es una edición revisada y aumentada por el propio autor. A los diez cuentos originales revisados y ordenados, añade ahora Piglia otros cinco de la misma época, aparecidos en revistas literarias, y dos inéditos. En la totalidad de ellos se articula con madurez el mundo narrativo del autor: las obsesiones temáticas, el particular uso del lenguaje y el conocimiento inusual de la mecánica interna de los mejores relatos. Hay ficciones históricas, falibles semblanzas de oscuros perdedores o sentidas historias de infancia. En el fondo, estamos ante una mirada muy personal que indaga en los pliegues de la historia oficial de su país. Además, aparece por primera vez Emilio Renzi, trasunto del autor, que aquí protagoniza el homónimo La invasión, Tierna es la noche y Un pez en el hielo. Por fin disponible después de cuarenta años, la recuperación de La invasión (libro premiado por la Casa de las Américas en 1967) supone una excelente noticia para el lector.

La invasión, primer libro del argentino Ricardo Piglia, se publicó en 1967 y no se había reeditado hasta la fecha. La presente es una edición revisada y aumentada por el propio autor. A los diez cuentos originales revisados y ordenados, añade ahora Piglia otros cinco de la misma época, aparecidos en revistas literarias, y dos inéditos.



Ricardo, Piglia

(Adrogué, 1941-Buenos Aires, 2017) es unánimemente considerado un clásico de la literatura actual en lengua española. Publicó en Anagrama sus cinco novelas, Respiración artificial, La ciudad ausente, Plata quemada (llevada al cine por Marcelo Piñeyro; Premio Planeta Argentina), Blanco nocturno (Premio de la Crítica, Premio Rómulo Gallegos, Premio Internacional de Novela Dashiell Hammett y Premio Casa de las Américas de Narrativa José María Arguedas) y El camino de Ida; los cuentos de Nombre falso, La invasión y Prisión perpetua; y los textos de Formas breves (Premio Bartolomé March a la Crítica), El último lector y Antología personal, que pueden ser leídos como los primeros ensayos y tentativas de una autobiografía futura, que cristaliza en Los diarios de Emilio Renzi, divididos en tres volúmenes. Piglia fue galardonado también con el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores, el José Donoso, el Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas, el Konex y el Formentor de las