



riverside  
agency

## Casi nunca

Autor: Daniel, Sada

**444, Narrativas hispánicas**

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7181-4 / Rústica c/solapas / 0pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 19.400,00

Demetrio Sordo es un agrónomo que pasa sus días inmerso en la monotonía de su empleo como administrador y técnico agrícola en un rancho de Oaxaca. Un día, aún más aburrido que de costumbre, decide que el sexo dará sentido a su vida y va al primer burdel que encuentra. Y allí entablará una intensa relación con la morena Mireya, con quien se entiende a la perfección. Poco después, la madre de Demetrio le pide que viaje para asistir a una boda en la población de Sacramento. Lo que la madre no dice y el hijo adivina, es que la señora espera que Demetrio se entienda con alguna señorita ilustre de la comunidad y el entendimiento acabe en boda. Y así sucede: Demetrio queda prendado de Renata y casi de inmediato comienza su compromiso. Pero es entonces cuando todo se complica: el agrónomo quiere mantener ambas relaciones hasta que sea inevitable romper con Mireya. Y la chica del burdel no piensa en rupturas, ni próximas ni lejanas, y ha decidido que Demetrio será su salvador, que la ayudará a salir del burdel y se casará con ella. *Casi nunca* es posiblemente la más espléndida novela de este gran autor mexicano, uno de los más admirados de la literatura latinoamericana. «Un narrador profundamente cercano a la esencia del hombre» (Álvaro Mutis); «Sada será una revelación para la literatura mundial» (Carlos Fuentes); «Sada renovó la novela mexicana con Porque parece mentira la verdad nunca se sabe» (Juan Villoro); «De mi generación admiro a Daniel Sada, cuyo proyecto de escritura me parece el más arriesgado» (Roberto Bolaño).

Demetrio Sordo es un agrónomo que pasa sus días inmerso en la monotonía de su empleo como administrador y técnico agrícola en un rancho de Oaxaca.



### Daniel, Sada

Es uno de los escritores más relevantes de la narrativa en español. En Anagrama ha publicado *Casi nunca*, que obtuvo el Premio Herralde de Novela en 2008: "El crescendo amoroso y erótico culmina en una afirmación del encuentro sexual de los dos amantes, un eco remoto del encuentro de Leopold Bloom con Molly que culmina en el ¿¡Sí! con el que se cierra el Ulises de Joyce, afirmación y júbilo del orgasmo final que coincide con el jubiloso final de la narración. Poderosísima prosa." J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*. "El lector es obligado a seguir linealmente el hilo del relato, a recorrer las oraciones con la misma atención que reclaman los libros de Rulfo, el primer Fuentes o Lezama Lima." Jorge Carrión, *ABC*. "Reafirma su lugar entre los prosistas mayores de la lengua española." David Miklos, *La Tempestad*. "Daniel Sada lo tiene todo: territorio, lenguaje y estilo." Élmer Mendoza, *El Universal*. Posteriormente apareció el libro de cuentos *Ese modo que colma*, y ahora, *A la vista*.