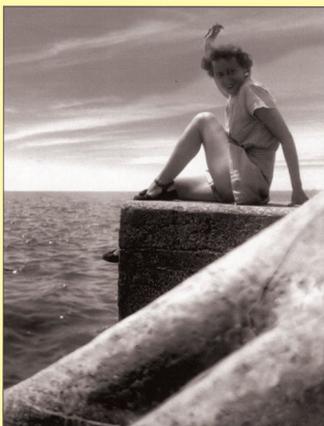


RICHARD FORD

## *Mi madre*



  
ANAGRAMA  
Panorama de narrativas

riverside  
agency

## Mi madre

Autor: Richard, Ford

### Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7534-8 / Tapa dura / 88pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 13.900,00

Se llamaba Edna Akin, y había nacido en 1910, en un rincón perdido de Arkansas, una tierra dura donde apenas diez años antes forajidos y atracadores formaban parte del paisaje. Edna es la madre de Richard Ford, y el punto de partida de la reconstrucción, entre certezas y sospechas, pero siempre con un púdico e intenso amor, del enigma de la novela familiar. Y de la historia de esa niña a quien su madre ¿la abuela de Richard Ford? hizo pasar por su hermana cuando abandonó a su marido y se fue a vivir con un hombre mucho más joven. De esa superviviente que se casó con un viajante y, antes de tener hijos, vivió quince años en la carretera, en un puro presente. De esa madre que se quedó viuda a los cuarenta y nueve años, fue entonces de un trabajo a otro para mantenerse y mantener a su hijo adolescente, y nunca pensó que la vida era otra cosa que lo que le había tocado vivir...

"El gran novelista americano dice adiós a la mujer que le dio a luz. Y es una despedida que conmueve y perturba" Jean-Paul Dubois.

Edna es la madre de Richard Ford, y el punto de partida de la reconstrucción, entre certezas y sospechas, pero siempre con un púdico e intenso amor, del enigma de la novela familiar.

### Richard, Ford

(1944, Jackson, Mississippi) ha publicado seis novelas ¿Un trozo de mi corazón, La última oportunidad, Incendios y la trilogía protagonizada por Frank Bascombe: El periodista deportivo, El Día de la Independencia (Premios Pulitzer y PEN/Faulkner) y Acción de Gracias?, tres libros de narraciones cortas y largas ¿Rock Springs, De mujeres con hombres y Pecados sin cuento?, y el breve libro memorialístico *Mi madre*, editados todos ellos en Anagrama, que le han confirmado como uno de los mejores escritores norteamericanos de su generación:

«El mejor escritor en activo de este país» (Raymond Carver); «Un crítico norteamericano ha dicho que Ford se inscribía en la tradición de Faulkner, Hemingway, Steinbeck... Se está convirtiendo tranquilamente en el mejor escritor norteamericano» (Bernard Génès, *Le Nouvel Observateur*); «Richard Ford nos habla de un mundo que nos pertenece, como una canción de Tom Waits o ¿sirva como paradigma iconográfico? el film de Wim Wenders *Paris-Texas*» (J. Ernesto

