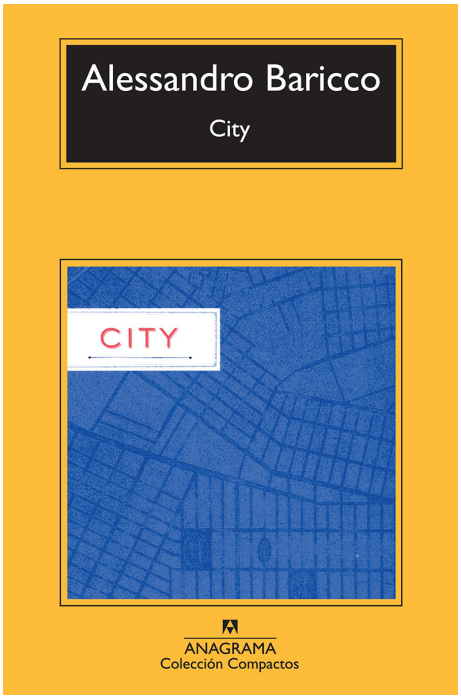

Alessandro, Baricco
Nacido en Turín en1958, dirigió el programa de libros "Pickwick" para Raitre, que "invitó a los italianos a redescubrir el placer de la lectura", y en 1994 fundó en Turín una escuela de "técnicas de escritura", llamada Holden (como homenaje a Salinger), que ha tenido bajo su dirección, un éxito clamoroso. Con Seda, que se ha convertido en un long-seller ininterrumpido, tanto en Italia como internacionalmente, se consagró como uno de los grandes escritores italianos de las nuevas generaciones.

Además de numerosos ensayos y artículos, es autor de las novelas "Tierras de cristal" (Premio Selezione Campiello y Prix Médicis Étranger), "Océano mar" (Premio Viareggio), "Seda", "City", "Sin sangre", "Esta historia", "Emaús", "Mr Gwyn", "Tres veces al amanecer" y "La esposa joven", publicadas en Anagrama, al igual que la majestuosa reescritura de "Homero, Ilíada", el monólogo teatral "Novecento", los ensayos de "Next. Sobre la globalización y el mundo que viene" y "Los bárbaros. Ensayo sobr

riverside agency

City

Autor: Alessandro, Baricco
Traductor: Xavier, González Rovira

599, Compactos
Ficcion moderna y contemporánea

Anagrama
ISBN: 978-84-339-7701-4 / Rústica / 336pp | 135 x 205 cm
Precio: $ 14.900,00

Este prodigioso libro está construido como una ciudad, como la idea de una ciudad. Las historias son barrios, los personajes son calles. Lo demás es tiempo que pasa, ganas de vagabundear y necesidad de mirar. Está ambientado en nuestros días. Hay automóviles, teléfonos, autobuses, un televisor, aunque no ordenadores, y hasta hay un par de barrios, en City, que se deslizan hacia atrás en el tiempo. En uno hay una historia de boxeo, en la época de la radio. En el otro hay un western. En cuanto a los perso-najes ?a las calles?, hay un poco de todo. Hay uno que es un gigante, uno que está mudo, un barbero que los jueves corta el pelo gratis, un general del ejército, muchos profesores, gente que juega con balones, un niño negro que tira a la canasta y siempre la mete...

Este prodigioso libro está construido como una ciudad, como la idea de una ciudad. Las historias son barrios, los personajes son calles. Lo demás es tiempo que pasa, ganas de vagabundear y necesidad de mirar. Está ambientado en nuestros días.