

riverside
agency

Felices los felices

Autor: Yasmina, Reza

870, Panorama de Narrativas

Ficción moderna y contemporánea

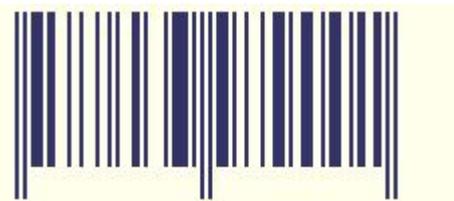
Anagrama

ISBN: 978-84-339-7900-1 / Rústica c/solapas / 192pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 19.400,00

Relaciones extramatrimoniales, tendencias sadomasoquistas, insatisfacciones sexuales y fantasías consumadas, rupturas, decepciones, y, también, finales felices. En su última novela, *Felices los felices*, Yasmina Reza entreteje con maestría los relatos de las vidas de dieciocho personajes que parecen no tener nada en común. Pero a medida que el lector es hipnotizado por las voces que configuran la trama, irá descubriendo sus inesperadas y sorprendentes interrelaciones. Así, la rutina matrimonial de Pascaline y Lionel Hutner se ve interrumpida cuando descubren que la obsesión de su hijo por Céline Dion se ha vuelto patológica. Y, a su vez, su psiquiatra, Igor Lorrain, vive un apasionado reencuentro con un amor de juventud, Hélène, que está casada con Raoul Barnèche, un jugador de bridge profesional capaz de enfurecerse hasta el punto de comerse una carta... Si algo destaca en el estilo de Reza es su habilidad para construir una polifonía melódica, una escritura que se despliega de forma magistral en múltiples variaciones, donde el lector percibe con perfecta claridad la voz de cada uno de sus protagonistas. En esta novela coral la autora francesa abre en canal las almas de sus personajes, que desvelan sus fobias y filias sentimentales y sexuales. Como *En el trineo de Schopenhauer*, la novela es una cínica, deslenguada y a ratos desopilante disección de la naturaleza humana, pero también una punzante reflexión sobre la brevedad de nuestro paso por la vida, y la importancia de asumir una existencia plena.

Relaciones extramatrimoniales, tendencias sadomasoquistas, insatisfacciones sexuales y fantasías consumadas, rupturas, decepciones, y, también, finales felices. En su última novela, *Felices los felices*, Yasmina Reza entreteje con maestría los relatos de las vidas de dieciocho personajes que parecen no tener nada en común. Pero a medida que el lector es hipnotizado por las voces que configuran la trama, irá descubriendo sus inesperadas y sorprendentes interrelaciones.



Yasmina, Reza

Nació en París. Su padre, nacido en Moscú, descendiente de una familia judía expulsada de España por la Inquisición y que se refugió en Uzbekistán, y su madre, violinista, de una familia de judíos húngaros, se conocieron en París. Ha recibido los más prestigiosos galardones por sus obras tea-trales (como el Molière, el Laurence Olivier, el Theater Houte y el Tony), entre las que destaca *Arte*, publicada en esta colección. De su obra narrativa hemos editado *Una desolación*: «Pocas veces existen tantas razones para recomendar una novela como en este caso» (María Bengoa, *El Correo*); «Yasmina Reza no recuerda a Françoise Sagan ?como ella, autora de novelas y de teatro?, sino al poderoso y terrible Beckett, que escribió también teatro y narrativa» (Luis Antonio de Villena, *El Cultural*). *Hammerklavier*: «Una colección de relatos ?de carácter autobiográfico? hermosamente perturbadores. Un exquisito manjar digno de paladares exigentes» (Lola Beccaria, *ABC*). En el trineo de Schopenhauer: «Un excel