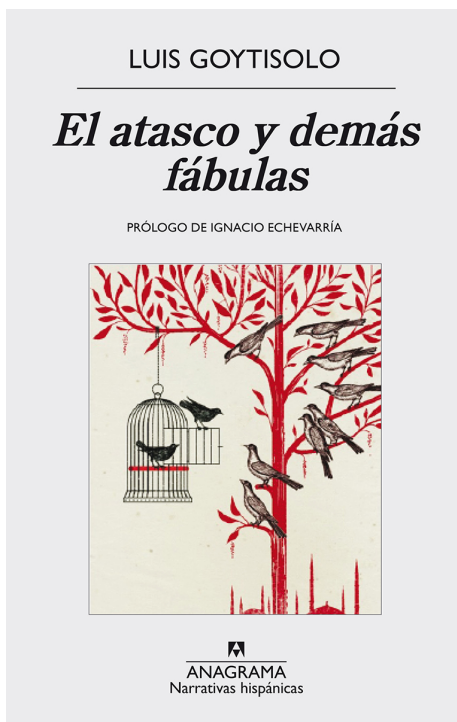




Luis, Goytisolo

(Barcelona, 1935) ganó con su primera novela, *Las afueras*, el Premio Biblioteca Breve, y su nombre se ha convertido en uno de los de mayor prestigio de la narrativa contemporánea. Es autor de numerosas novelas, entre las que destaca *Antagonía*. Ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Literatura y el de la Crítica. Es miembro de la Real Academia Española.

riverside
agency

El atasco y demás fábulas

Autor: Luis, Goytisolo

565, Narrativas hispánicas

Ficción moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9812-5 / Rústica c/solapas / 184pp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 17.400,00

Escritas a lo largo de más de cuarenta años, las fábulas reunidas en este volumen carecen de animales, sentimentalismo e intención ejemplarizante. Son, más bien, una serie de apuntes, aforismos o juegos de palabras que, más allá de todo género, sirven al autor como una herramienta de análisis y crítica satírica del mundo contemporáneo. Con tanto humor como aliento lírico y onírico, siguen siendo absolutamente pertinentes, diríase que cada vez más pertinentes, tanto por la forma como por el contenido. Así, vemos desfilar textos sobre el poder omnívoro de la publicidad, la degradación autoparódica de los sistemas democráticos, la manipulación del lenguaje, el radical enajenamiento que padece el hombre contemporáneo, la violencia que nace de la pertinaz estupidez humana... Este experimento surgió como válvula de escape a la presión que suponía para el autor la dedicación a su obra magna *Antagonía*. Los dos primeros volúmenes de este proyecto fueron publicados por Anagrama con los títulos *Ojos*, *círculos*, *búhos* y *Devoraciones* (ambos con ilustraciones de Joan Ponç), en 1970 y 1976, respectivamente, a los que siguen *Una sonrisa a través de una lágrima*, en 1981, y, ahora, «*El atasco*», que completa dicho experimento. Uno que recupera aquí toda su vigencia gracias también al prólogo en que Ignacio Echevarría traza una precisa genealogía.

Escritas a lo largo de más de cuarenta años, las fábulas reunidas en este volumen carecen de animales, sentimentalismo e intención ejemplarizante. Son, más bien, una serie de apuntes, aforismos o juegos de palabras que, más allá de todo género, sirven al autor como una herramienta de análisis y crítica satírica del mundo contemporáneo.