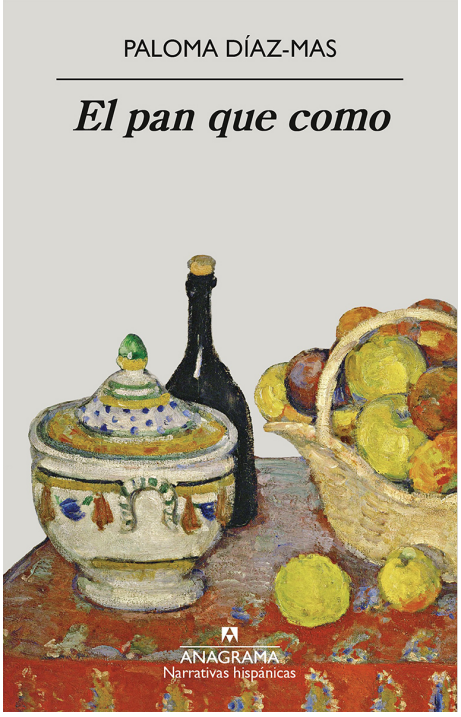

Paloma, Díaz Mas
aloma Díaz-Mas nació en Madrid en 1954 y allí se doctora en Filología y se licencia en Periodismo.

Inicia su carrera como escritora de ficción a los diecinueve años con un libro de pequeñas biografías ficticias:Biografías de genios, traidores, sabios y suicidas, según antiguos documentos (reeditará esta obra en 2014 bajo el título Ilustres desconocidos). Diez años después escribe la que es hasta ahora su única obra de teatro, La informante, obtiene con ella el Premio Teatro Breve Rojas Zorrilla 1983, y ese mismo año verá publicada su primera novela, El rapto del Santo Grial, un libro al más puro estilo del género de caballerías protagonizado por el rey Arturo y sus caballeros de la Mesa Redonda, que ya muestra cómo la autora aunará su pasión por la literatura medieval con su narrativa. Con esta obra quedará finalista del Premio Herralde, en la primera convocatoria de este prestigioso galardón convocado por la editorial Anagrama, con la que publicará prácticamente toda su obra de fic

El pan que como

Autor: Paloma, Díaz Mas

Narrativas hispánicas

Anagrama
ISBN: 978-84-339-9900-9 / Rústica c/solapas / 296pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 19.400,00

Un cocido es el punto de partida de un bellísimo libro sobre la comida, la vida cotidiana, los recuerdos y la literatura. «Voy a comer.» Con esta escueta frase arranca este libro sobre la comida. Sobre la comida y la vida, la comida y los recuerdos, la comida y la literatura. No es esta una narración sobre alta gastronomía, ni contiene recetas elaboradísimas y rebuscadas, ni habla de chefs mediáticos. Este libro se desarrolla alrededor de un modesto cocido que la protagonista se dispone a comer en su casa. Y, a partir de ese plato humilde y tradicional, los sucesivos capítulos nos hablan de la tienda de barrio que vende comida preparada, de los ingredientes del cocido ?las carnes, las legumbres, las verduras...?, del agua y el vino y el pan que lo acompañan, del mantel y los cubiertos, de las aceiteras y de la sal, del proceso de cocinado y de las mujeres que preservaron y transmitieron el saber culinario de generación en generación... Y a través de todos estos elementos la autora se adentra en la vida cotidiana, en los recuerdos de infancia y de más allá de la infancia, en las páginas literarias en las que la comida es protagonista... El resultado es un texto que maravilla sin levantar la voz, que emociona sin necesidad de acudir a pirotecnia estruendosa, que atrapa la vida sin envolverse en ostentosas piruetas. Un libro bellísimo en su aparente sencillez, sabroso como el plato de comida alrededor del cual está escrito.

«Voy a comer.» Con esta escueta frase arranca este libro sobre la comida. Sobre la comida y la vida, la comida y los recuerdos, la comida y la literatura. No es esta una narración sobre alta gastronomía, ni contiene recetas elaboradísimas y rebuscadas, ni habla de chefs mediáticos. Este libro se desarrolla alrededor de un modesto cocido que la protagonista se dispone a comer en su casa.