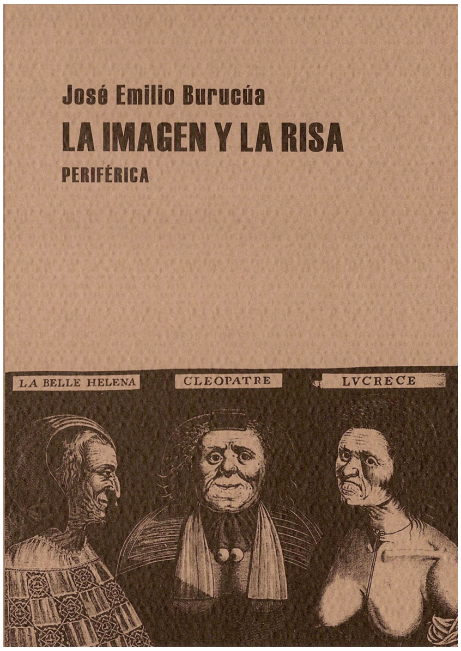

José Emilio, Burucúa
Nació en Buenos Aires en 1946. Estudió historia del arte e historia de la ciencia. Se doctoró en filosofía y letras en la Universidad de Buenos Aires, donde sería nombrado profesor titular de historia moderna. Actualmente, además de co-director del Centro de Producción e Investigación en Conservación y Restauración Artística y Bibliográfica, es profesor titular de la Universidad Nacional de General San Martín.
Ha sido profesor visitante en diferentes universidades europeas y en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, amén de Winter Scholar en el Getty Research Institute. Es miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina.
Ha publicado libros y artículos sobre, entre otros asuntos, la historia de la perspectiva y las relaciones históricas entre imágenes e ideas. Sus estudios sobre la historia de la risa en la Europa del Renacimiento son el eje de una de sus obras más conocidas: Corderos y elefantes. Nuevos aportes acerca del problema de la mo-d

La imagen y la risa

Autor: José Emilio, Burucúa

Pequeños tratados

Periférica
ISBN: 978-84-934746-9-0 / Rústica / 144pp | 120 x 170 cm
Precio: $ 17.500,00

La imagen y la risa, que incluye 16 grabados a todo color, es una fascinante indagación sobre la representación de la risa en el arte de la Europa moderna. La cuestión de las relaciones entre lo cómico y las artes figurativas ha sido examinada con frecuencia desde que, en 1945, Giuliano Briganti interpretó en clave paródica los frescos de Pellegrino Tibaldi en el Palacio Poggi en Bolonia. Este ensayo procura descubrir cuáles fueron los mecanismos y las fórmulas inventadas por los artistas europeos de la primera modernidad para provocar con sus imágenes la risa de los contempladores. Su punto de partida es la teoría estética de la cultura que fundó Aby Warburg en el primer cuarto del siglo XX. Un ensayo donde la portentosa erudición de Burucúa nunca fatiga. Para leer y aprender sin dejar de reír. Mas información Sobre este libro

La imagen y la risa, que incluye 16 grabados a todo color, es una fascinante indagación sobre la representación de la risa en el arte de la Europa moderna. La cuestión de las relaciones entre lo cómico y las artes figurativas ha sido examinada con frecuencia desde que, en 1945, Giuliano Briganti interpretó en clave paródica los frescos de Pellegrino Tibaldi en el Palacio Poggi en Bolonia.