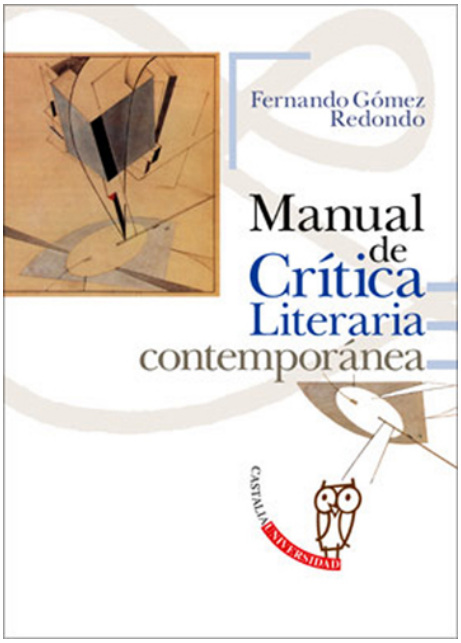

riverside agency

Manual de crítica literaria contemporánea

Autor: Fernando, Gómez Redondo

Castalia Universidad/Instrumenta

Obras de consulta literaria

Castalia

ISBN: 978-84-9740-249-1 / / 512pp | 170 x 240 cm

Precio: $ 28.900,00

Encierra este manual una de las más completas revisiones de los movimientos de la crítica literaria a lo largo del siglo XX y primeros años del siglo XXI. Son veinticinco las corrientes descritas en este libro desde el formalismo ruso hasta la teoría del canon, atendiendo a las pautas renovadoras con que la lingüística ?estructuralismo, generativismo, pragmática?, la filosofía ?hermenéutica, deconstrucción?, la sociología ?teorías marxistas, teorías sistémicas? o la psicología ?la psicocrítica? han contribuido a renovar estas tendencias críticas, centradas en los diferentes elementos de la articulación literaria, sin que ninguna de ellas acierte a resolver todos los problemas o cuestiones que conciernen a la "literatura" entendida como sistema, es decir como un orden de valores que se inscribe en los marcos más amplios de la cultura y de las relaciones sociales en general. De ahí, la necesidad de conocer la totalidad de estos discursos interpretativos: disponen de medios valiosos para examinar la génesis textual, para identificar los rasgos del lenguaje literario, para explicar los procesos de creación y de recepción textuales, para advertir la trama de signos a la que el texto remite y que a la vez suscita, para reconocer las redes de conexión de las obras ?o de los géneros? con esquemas más amplios del conocimiento humano. Hoy no se puede hablar de "literatura" sin una mínima noción de la "actividad crítica" aquí organizada. Tal es el objetivo de este manual: destacar las principales aportaciones de cada uno de esos grupos o escuelas que se han ido sucediendo a lo largo del siglo XX, con el fin de valorar sus posibilidades y de señalar, también, los límites de esos métodos de análisis. No necesita, desde luego, la "creación literaria" de estas metodologías críticas, pero sin ellas no podría entenderse el complejo fenómeno de causas y de accidentes que la sostiene y la posibilita.

Encierra este MANUAL una de las más completas revisiones de los movimientos de la crítica literaria a lo largo del siglo XX y

Fernando, Gómez Redondo

Fernando Gómez Redondo, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alcalá, es un reconocido especialista en teoría de la literatura y literatura medieval y ha trabajado intensamente sobre los tratados poéticos de dicha época. Sus numerosísimas publicaciones abarcan todos los campos, desde ediciones de los grandes clásicos castellanos (como Miguel de Cervantes, Juan Ramón Jiménez,

Quevedo o Don Juan Manuel), a importantes manuales y obras de consulta obligada (como es su Historia de la prosa medieval castellana, en 4 vols.), diccionarios y enciclopedias, hasta portales de internet (véase su participación en www.liceus.com). Forma parte, además, de varios grupos de investigación de prestigio reconocido, como es el «Grupo de investigación hispano-francés», dedicado al estudio de la tipología de las formas narrativas breves medievales, el grupo de investigación francés «SIREM (Séminaire Interdisciplinaire de Recherches sur l'Espagne Médiévale, GDR 2378 del C.N.R.

primeros años del siglo XXI.