Graeme, Brooker

Es profesional y profesor de diseño interior, responsable de los programas de diplomatura y posgrado en Diseño Interior de la Manchester Metropolitan University y presidente de la asociación británica Interior Educators (IE). Docente en diversas universidades internacionales, es autor de numerosas ponencias y artículos en medios especializados a nivel internacional.

Interiores esenciales desde 1900

Autor: Graeme, Brooker

Diseño profesional de interiores

Blume
ISBN: 978-84-9801-697-0 / Tapa dura / 256pp | 250 x 290 cm
Precio: $ 23.800,00

Una definición de la historia de la arquitectura y del diseño de interiores modernos concebida a través de la reutilización de edificios ya existentes. Un enfoque que permite ver el interior como discurso separado de la historia de la arquitectura para que aquel pueda desarrollar su propia narrativa histórica. Fotografías, planos, secciones y dibujos de concepto, así como bocetos, de 52 interiores ejemplares desde 1900 hasta la actualidad: de gran utilidad para los alumnos de arquitectura y diseño de interiores.

Este libro resume la historia moderna de la arquitectura y el diseño de interiores y la explica a través de una selección de espacios diseñados a partir de 1900, cada uno de ellos creado de forma autónoma dentro del envoltorio de un edificio existente. Aunque en todos los casos se identifica el envoltorio o contexto arquitectónico, los interiores fueron creados histórica y estilísticamente de forma independiente, por lo que se consideran interiores esenciales.

Este enfoque permitirá ver la historia del interiorismo como una entidad distinta, independiente de las normas establecidas de la historia de otros entornos construidos. Entender el espacio interior supone estudiar a fondo una gran variedad de cuestiones espaciales, tales como edificios, entorno, ocupación, escenografía, utilización del espacio y aspectos relacionados con los materiales y la estructura. También puede implicar ocuparse de aspectos pragmáticos o de circunstancias de carácter más psicológico. Pero siempre será el resultado de una amplia gama de procesos y prácticas espaciales.

Una definición de la historia de la arquitectura y del diseño de interiores modernos concebida a través de la reutilización de edificios ya existentes. Un enfoque que permite ver el interior como discurso separado de la historia de la arquitectura para qu