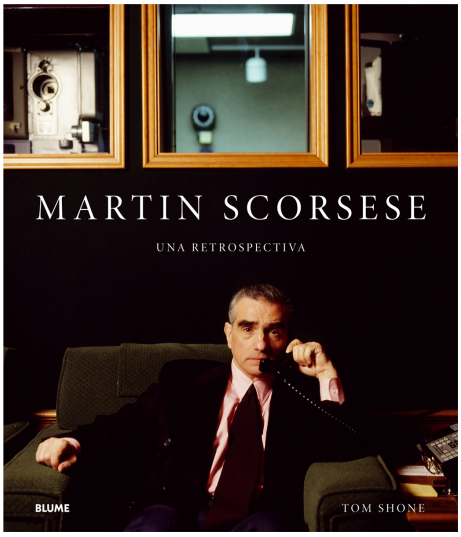


**Tom, Shone**
trabajó como crítico de cine para Sunday Times en Londres desde 1991 hasta que se trasladó a Nueva York en 1999. Es autor de dos libros así como de numerosos artículos publicados en The New Yorker, The New York Times, TLS, Intelligent Life, Areté y Vogue. En la actualidad es profesor de historia y crítico de cine en la Universidad de Nueva York.

# Martin Scorsese

Autor: Tom, Shone

Directores de cine y cineastas

Blume
ISBN: 978-84-9801-777-9 / Tapa dura / 288pp | 250 x 290 cm
Precio: $ 15.700,00

Un exhaustivo y merecido homenaje a un director excelente, y realizador de documentales, que ahora se encuentra en su sexta década en el cine y que no muestra signos de reducir el ritmo. Veintitrés largometrajes, desde Who´s That Knocking at My Door (1967) hasta The Wolf of Wall Street (2013), comentados por un crítico de cine profesional. La celebración definitiva de uno de los talentos más perdurables de la industria del cine. Desde su aparición como miembro del «brat pack» de directores a principios de la década de 1970, Martin Scorsese se ha convertido en uno de los nombres más respetados dentro del mundo del cine. Clásicos como Taxi Driver, Raging Bull (Toro Salvaje) y Goodfellas (Uno de los nuestros) se citan con regularidad como algunas de las mejores películas americanas de la historia del cine. Nacido en Nueva York en 1942, de padres estadounidenses de ascendencia siciliana, Scorsese pasó gran parte de su infancia familiarizándose con las imágenes y los sonidos de Little Italy desde el balcón del piso de sus padres. Enfermo de asma, se enamoró del cine a una temprana edad, en la que ya realizaba storyboards de películas imaginadas del oeste y de romanos. Tras una carrera con títulos como Mean Streets (Malas calles) o Taxi Driver, dejó atrás la reputación de los primeros años como virtuoso de la violencia para realizar películas tan diversas como el romance literario decimonónico The Age of Innocence (La edad de la inocencia), Kundun, sobre los primeros años de vida del Dalái Lama, y Hugo (La invención de Hugo), una fantasía infantil en 3D.

Un exhaustivo y merecido homenaje a un director excelente, y realizador de documentales, que ahora se encuentra en su sexta década en el cine y que no muestra signos de reducir el ritmo.