Eduardo, Zannoni
Nació en Mendoza y reside en la Ciudad de Buenos Aires. Fue profesor en la Universidad de Buenos Aires. En 1998 fue designado profesor honorario de la Universidad Nacional de Cuyo. Es Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil. En los años 80 colaboró en la redacción de las leyes de divorcio, de filiación y de patria potestad compartida. Publicó libros de teatro entre los que se encuentran: Antología teatral (1999-2001); El velatorio (2004); Reminiscencias (2005); La herencia del tío Lautaro (2009). En narrativa, es autor de la novela breve Falsas apariencias (2003), Peregrino de su historia (2006) y de Cuentos profanos (2007). En 2006 fue distinguido con el premio Konex de Humanidades correspondiente al decenio 1996-2006. En Libros del Zorzal publicó: El manuscrito del brujo, Razón para matar, La herencia y Magia negra.

No todo es lo que parece

Autor: Eduardo, Zannoni

Ficcionaria

Libros del Zorzal
ISBN: 978-987-599-617-5 / Rústica c/solapas / 144pp | 135 x 200 cm
Precio: $ 11.900,00

"Como se sabe, aun cuando toda historia es un devenir, ella no vincula causalmente de modo inexorable un hecho con otros anteriores en términos cronológicos. Es decir, ninguno de estos por sí solo puede ser considerado necesariamente el primero. Además, por si fuera poco, ninguna historia se agota en un acaecer lineal de sucesos verídicos. Para comprenderlos, debe admitirse, de antemano, que todo devenir conjuga siempre lo verosímil con lo equívoco". Por eso, vale decir, No todo es lo que parece. Dos matrimonios y un hijo, entre otros personajes, transitan por esta historia de silencios y engaños que tejen una red de sentidos y perspectivas cruzadas. Esto conforma una trama pasional y policial que, en su lógica, hará que los hechos del pasado se resignifiquen en los del presente, y viceversa. Será el abogado Gorriti, mayormente, el encargado de indagar acerca de esa inexplicable ambigüedad producida por algunas apariencias. Después de veinte años, Eduardo Zannoni rescata esta nouvelle para mostrarnos el germen de lo que hoy es, sin dudas, una obra consolidada y madura. Pero además para mantenernos atrapados en la lectura hasta el final.

Dos matrimonios y un hijo, entre otros personajes, transitan por esta historia de silencios y engaños que tejen una red de sentidos y perspectivas cruzadas. Esto conforma una trama pasional y policial que, en su lógica, hará que los hechos del pasado se resignifiquen en los del presente, y viceversa. Será el abogado Gorriti, mayormente, el encargado de indagar acerca de esa inexplicable ambigüedad producida por algunas apariencias.
Después de veinte años, Eduardo Zannoni rescata esta nouvelle para mostrarnos el germen de lo que hoy es, sin dudas, una obra consolidada y madura. Pero además para mantenernos atrapados en la lectura hasta el final.