

Cuentos completos

Graham Greene



cuentos  edhasa

riverside
agency

Cuentos completos

Autor: Graham, Greene

Edhasa Literaria

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa

ISBN: 978-987-628-129-4 / Rústica c/solapas / 704pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 48.000,00

"En realidad, he sido desde el principio un narrador de cuentos", escribió Graham Greene en el texto que encabeza esta compilación de su amplia y rica narrativa breve. Por el hecho de haber dotado a la novela de intriga de una nueva profundidad moral, Greene ha pasado a la historia sobre todo como el padre del thriller literario moderno, pero en sus relatos puede apreciarse hasta qué punto fue Greene un autor dúctil, capaz de dar pequeñas obras maestras de la literatura de humor, de condensar en unas pocas páginas la exposición y desarrollo de problemas morales de gran calado, de construir personajes inolvidables mostrándolos en apenas dos o tres escenas o de articular diversos mecanismos narrativos para plantear al lector enigmas que pondrán a prueba tanto su perspicacia como su ingenio. Este amplio muestrario del talento de Graham Greene, que incluye además cuentos nunca antes compilados y un iluminador prólogo, nos revela, junto al creador de tramas sencillamente perfectas, otras facetas y aspectos de uno de los escritores más influyentes del siglo XX.

"En realidad, he sido desde el principio un narrador de cuentos", escribió Graham Greene en el texto que encabeza esta compilación de su amplia y rica narrativa breve.

Graham, Greene

(Berkhamsted, Hertfordshire, 2 de octubre de 1904 ? Vevey, Suiza, 3 de abril de 1991) fue un escritor, guionista y crítico británico, cuya obra explora la confusión del hombre moderno y trata asuntos política o moralmente ambiguos en un trasfondo contemporáneo. Fue galardonado con la Orden de Mérito del Reino Unido.

Greene consiguió tanto los elogios de la crítica como los del público. Aunque estaba en contra de que lo llamaran un "novelista católico", su fe da forma a la mayoría de sus novelas, y gran parte de sus obras más relevantes (p. e. Brighton Rock, The Heart of the Matter y The Power and the Glory), tanto en el contenido como en las preocupaciones que contienen, son explícitamente católicas.

En la entrevista de Yvonne Cloetta, publicada por Marie Françoise Allain, si bien declara su simpatía por el comunismo, admite su fracaso y su distancia en la realidad de las ideas teóricas proclamadas por sus seguidores.

