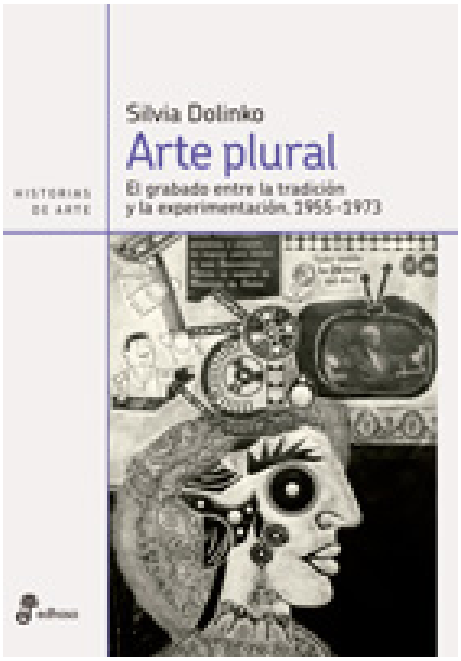

Silvia, Dolinko

Silvia Dolinko es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Conicet. Docente de Metodología de la Investigación en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y de Arte argentino y latinoamericano II en la Maestría en Historia del Arte del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Obtuvo el Primer Premio en el "Sexto Premio Fundación Telefónica en Historia de las Artes Plásticas". Es autora de "Arte para todos". La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte (FIAAR, 2003) y Luis Seoane. Xilografías (CCE de Chile, 2006) y de artículos en libros, catálogos y revistas especializadas. Co-editora de Palabra de artista. Escritos de artistas argentinos, 1961-1981 (Fundación Espigas-Fondo Nacional de las Artes, 2010), Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina (CAIA-Eduntref) y de la revista Blanco sobre blanco. Miradas y lecturas sobre a

Arte plural

Autor: Silvia, Dolinko

Historias de arte

Libros de regalo

Edhasa

ISBN: 978-987-628-158-4 / Rústica c/solapas / 428pp | 155 x 225 cm

Precio: $ 32.000,00

A la distancia, la década del sesenta se presenta como un tiempo de torrencial producción artística, quizás la mayor que haya conocido la Argentina durante el siglo XX. El teatro y las artes visuales, la música contemporánea y el cine viven un momento de singular intensidad. Por otra parte, la articulación de estas expresiones con la sociedad se parece poco a las acontecidas en las décadas precedentes. La cultura, en el amplio sentido de la palabra, avanza e invade el espacio social. Y lo hace desafiando convenciones, cuestionando prejuicios y jerarquías que parecían inconmovibles. Paradójicamente, en esta gran y magnífica escena, que marca un antes y un después, han quedado en sombras ciertas expresiones que merecen mayor visibilidad. Por ejemplo, el grabado. El saber usual lo piensa como un grado menos de la pintura, como una herramienta de la producción gráfica y como un arma (e incluso como un efecto) de la acción política. Arte plural desmonta este malentendido y ubica cada cosa en su justo lugar. Porque desde mediados de los cincuenta y hasta comienzos de los setenta, el grabado vive un auge que obliga a reconsiderar su importancia. Reclama centralidad en el análisis de las prácticas artísticas de la época. Por el Gran Premio de Grabado que Antonio Berni obtiene en la Bienal de Venecia de 1962, y para comprender con que tradición dialogaban esas obras y como se relacionaban con aquel presente. También, y quizás más importante, para valorar adecuadamente el impacto que el grabado tiene en la industria editorial, la forma en que revitaliza el arte político y la manera en que enriquece el lenguaje de los artistas del período. Abre vías de experimentación, permite llegar al gran público, logra sobresaltar de un modo inédito la conciencia social. Silvia Dolinko ha escrito un libro que aumenta aún más la importancia de la década del sesenta en la historia de la cultura argentina. Pero lo hace añadiendo nuevas piezas, nuevas escenas y nuevas significaciones, que cambian definitivamente la manera de pensar el arte de ese tiempo. Que fue rico y singular, sí, pero más rico y más complejo de lo que hasta hoy pensábamos.

Silvia Dolinko ha escrito un libro que aumenta aún más la

importancia de la década del sesenta en la historia de la cultura argentina. Pero lo hace añadiendo nuevas piezas, nuevas escenas y nuevas significaciones, que cambian definitivamente la manera de