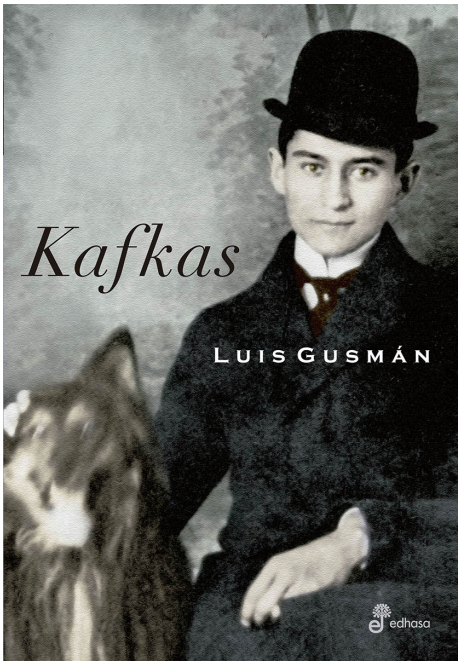

Luis, Gusmán
Nació en Buenos Aires en 1944. Novelista, cuentista y ensayista, en el campo de la ficción ha publicado El frasquito (1973, 2009, Edhasa); Brillos (1975); Cuerpo velado (1978); En el corazón de junio (1983, Premio Boris Vian); La muerte prometida (1986); Lo más oscuro del río (1990); La música de Frankie (1993); Villa (1996, 2006, Edhasa); Tennessee (1997) ?llevada al cine por Mario Levín con el título de Sotto voce?; Hotel Edén (1999); De dobles y bastardos (2000); Ni muerto has perdido tu nombre (2002, 2014, Edhasa), El peletero (2007, Edhasa), Los muertos no mienten (2009, Edhasa,), La casa del Dios oculto (2012, Edhasa) y Hasta que te conocí (2015, Edhasa). También es autor de una autobiografía La rueda de Virgilio (1989, 2009, Edhasa) y de varios volúmenes de ensayos: La ficción calculada (1998), Epitafios. El derecho a la muerte escrita (2005), La pregunta freudiana (2011); Kafkas (2015, Edhasa); La ficción calculada II (2015) y Un sujeto incierto (2015), entre otros. En 2022 p

Kafkas

Autor: Luis, Gusmán

Otras obras

Sociedad y Cultura: General

Edhasa
ISBN: 978-987-628-312-0 / Bolsillo / 128pp | 155 x 225 cm
Precio: $ 16.500,00

Los grandes escritores son inolvidables; pero los mejores entre los grandes son algo todavía más especial: una sombra que nos habla y nos persigue. Su obra constituye un espacio literario que parecer ser infinito, y como todo lo inexorable son un enigma al que volvemos e intentamos descifrar.

Kafka es uno de ellos, y entre todos es quien quizás mejor representa la palabra inexorable. Crea un mundo perfectamente reconocible, un mundo entero que cae ante nuestros ojos como un telón definitivo. La experiencia de leer a Kafka es, a menudo, la tentación de abolir toda la literatura, salvo la escrita por él.

¿Pero cuáles son los límites de su literatura? ¿El drama íntimo con sus mujeres le brinda la estructura de sus novelas o justamente al revés? ¿Las cartas y los diarios están dentro o fuera de la escena del escritor de ficciones? ¿Se los puede leer como sus cuentos? ¿Cuál es su relación con los antiguos, en especial con el mito de Prometeo? ¿Cómo lee a Goethe y Baudelaire, precursores y antagonistas?

En este hermoso ensayo, Luis Gusmán lee a Kafka como un escritor múltiple, que bajo su carácter sobrio y obsesivo, esconde pliegues que llevan a otros pliegues. Kafka es artista, doble, amante cruel, amante desencantado, lector, abogado y siempre escritor. Lúcidamente, Gusmán no pretende explicarlo; antes bien, con amor crítico, muestra sus claves y dobleces, lo expone. En suma: nos obliga a volver a leerlo.

En este hermoso ensayo, Luis Gusmán lee a Kafka como un escritor múltiple, que bajo su carácter sobrio y obsesivo, esconde pliegues que llevan a otros pliegues. Kafka es artista, doble, amante cruel, amante desencantado, lector, abogado y siempre escritor. Lúcidamente, Gusmán no pretende explicarlo; antes bien, con amor crítico, muestra sus claves y dobleces, lo expone. En suma: nos obliga a volver a leerlo.