Graciela , Cabal
Nació en 1939 y murió en 2004 en Buenos Aires. Es una de las grandes autoras argentinas de literatura juvenil y publicó más de cuarenta libros. Por la novela Toby, fue finalista del Premio Norma-Fundalectura y obtuvo el Premio "Destacados de Alija". En 2004 la Fundación Konex le dio el diploma al mérito por el conjunto de su obra. Además trabajó como editora en Centro Editor de América Latina y como guionista e investigadora en televisión. Secretos de familia obtuvo el Premio Especial Ricardo Rojas en 1989.

Secretos de familia

Autor: Graciela , Cabal

Ficcion moderna y contemporánea

Edhasa
ISBN: 978-987-628-372-4 / Rústica c/solapas / 320pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 21.500,00

No hay familia sin misterios ni ocultamientos, sin leyendas en general exageradas, sin parientes entrañables y disparatados, sin peleas legendarias, sin culpas que no se pueden expiar. El amor es lo que mantiene a raya ese laberíntico volcán de rencores, devociones y silencios. Y no siempre lo logra. La familia que retrata Graciela Cabal en esta novela conmovedora y a menudo desopilante, es todo eso al menos al cuadrado. Para radicalizar la situación, quien narra ese mundo no es un adulto que sopesa y recuerda desde la madurez, sino una niña nada serena. Vive de asombro en asombro y somatiza con gracia y desparpajo todo su entorno. Cada día vaticina dos o tres tragedias y otros tantos derrumbes emocionales, el suyo incluido. Ambientada en la década del cuarenta, prodigiosa en el uso del lenguaje y en la reconstrucción del punto de vista infantil, Secretos de familia es una delicia injustamente olvidada de la literatura argentina. Es un formidable retrato de un grupo familiar peculiar (esos que hoy suelen llamarse disfuncionales) y es también un fresco de aquella sociedad porteña, con sus dramas políticos y sus opiniones polarizadas.

Ambientada en la década del cuarenta, prodigiosa en el uso del lenguaje y en la reconstrucción del punto de vista infantil, Secretos de familia es una delicia injustamente olvidada de la literatura argentina. Es un formidable retrato de un grupo familiar peculiar (esos que hoy suelen llamarse disfuncionales) y es también un fresco de aquella sociedad porteña, con sus dramas políticos y sus opiniones polarizadas.