



riverside
agency

La plaza del diamante

Autor: Mercè, Rodoreda

Edhasa

ISBN: 978-987-628-485-1 / Rústica / 264pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 18.500,00

Considerada una de las mejores novelas españolas del siglo XX, La plaza del diamante se publicó por primera vez en 1962 en Barcelona. Fue llevada al cine y al teatro y se convirtió en un clásico contemporáneo. La razón de este éxito se debe a la prosa exquisita de Mercè Rodoreda, a la asombrosa sensibilidad con la que entiende a sus personajes, al modo sereno y conmovedor en que narra un tiempo dramático. La novela relata la historia de Natalia, "Colometa", una mujer que representa a muchas otras a las que les tocó vivir un período de la historia de España especialmente duro: la Guerra Civil y la posguerra. Ella verá partir y morir a sus seres queridos, pasará hambre y miseria y se verá muchas veces incapaz de sacar adelante a sus hijos. Hundida en un matrimonio que no le proporciona felicidad, Natalia renuncia a su propia identidad cediendo todo el protagonismo a su esposo, aceptando los convencionalismos del momento. Pero la vida y las circunstancias de ese período obligan a Colometa y al resto de los personajes a crecer, a transformarse. Crónica fiel de la Barcelona de posguerra y de cómo esta época marcó a sus habitantes, este libro en apariencia menudo es una joya literaria.

Considerada una de las mejores novelas españolas del siglo XX, La plaza del diamante se publicó por primera vez en 1962 en Barcelona. Fue llevada al cine y al teatro y se convirtió en un clásico contemporáneo. La razón de este éxito se debe a la prosa exquisita de Mercè Rodoreda, a la asombrosa sensibilidad con la que entiende a sus personajes, al modo sereno y conmovedor en que narra un tiempo dramático.



Mercè, Rodoreda

Es sin duda la escritora catalana más universal de todos los tiempos, prueba de ello es que su obra ha sido traducida a casi una treintena de lenguas. De sus cuatro primeras novelas, sólo recuperó, tras reescribirla, Aloma (ganadora del Premio Crexells en 1937), que le reportó ya un notable éxito internacional. Forjó en el exilio el grueso de su obra literaria (novela, cuento, teatro y poesía), en la que destacan títulos como La plaza del Diamante (1962), La calle de las Camelias (1966) o Jardín junto al mar (1967), pero a su regreso a España en 1972 aún escribiría obras tan notables como Espejo roto (1974), Parecía de seda y otros cuentos (1978), Viajes y flores (1980, Premio de la Crítica Serra d'Or, Premio Ciudad de Barcelona y Premio Nacional de Crítica) y Cuánta, cuánta guerra (Premio de la Crítica Serra d'Or 1982).

La profundidad y la belleza de su estilo, su innegable talento para la creación de personajes femeninos y su perspicacia para captar la esencia de los ambientes en q