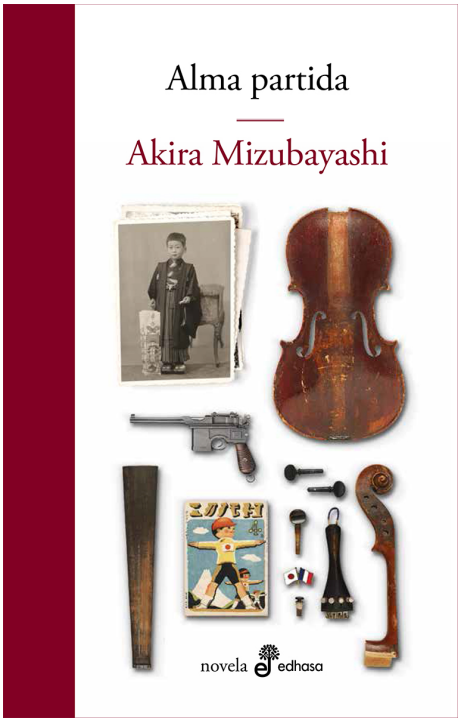

Alma partida

Autor: Akira, Mizubayashi

Edhasa Literaria

Edhasa
ISBN: 978-987-628-581-0 / Rústica c/solapas / 248pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 22.500,00

En 1938, gobernado por una dictadura nacionalista, Japón emprende una guerra para expandirse en Asia. La xenofobia está a la orden del día. En ese mismo momento, en Tokio, cuatro músicos aficionados, Yu, de origen japonés y tres estudiantes chinos, amantes de la música clásica occidental, se reúnen regularmente para ensayar Rosamunda, la sonata de Schubert. Son sesiones idílicas, que acaso los hace olvidar brevemente el clima de terror e intolerancia que los rodea. El amparo de Schubert dura poco. En medio de un ensayo, ingresa una patrulla militar, los maltrata, los detiene y ya no se volverá a saber de ellos. El hijo de Yu, Rei, observa todo escondido en un armario. Un teniente abre la puerta y lo descubre. Cruzan miradas en una larga y tensa escena, donde lo peor puede suceder. Sin embargo, el teniente le entrega el magnífico violín de su padre, destruido por los soldados, y se marcha, sin delatarlo. Es un momento que marcará su vida, el momento de la piedad y el perdón que interrumpen la crueldad y la violencia homicida. Será adoptado por una familia francesa, se mudará a Francia, adoptará un nuevo nombre, Jacques Maillard, se convertirá en un destacadísimo luthier. Pero no olvidará. Tras años de paciente trabajo, restaurará el violín de su padre y volverá a Japón, a cerrar el círculo que la compasión del teniente abrió. Con una prosa sugerente y exquisita, Akira Mizubayashi, escribió una novela conmovedora sobre el poder de la evocación y la memoria. Ganadora en 2020 del Premio de los Libreros de Francia, el mismo que en su momento obtuvieran La elegancia del erizo y Nada se opone a la noche, Alma partida narra con delicadeza y sobriedad una historia signada por el duelo imposible, el desarraigo y el renacimiento.

En 1938, gobernado por una dictadura nacionalista, Japón emprende una guerra para expandirse en Asia. La xenofobia está a la orden del día. En ese mismo momento, en Tokio, cuatro músicos aficionados, Yu, de origen japonés y tres estudiantes chinos, amantes de la música clásica occidental, se reúnen regularmente para ensayar Rosamunda, la sonata de Schubert. Son sesiones idílicas, que acaso los hace olvidar brevemente el clima

Akira, Mizubayashi
Nació en 1951 en Sakata, Japón, y es un escritor franco japonés. Estudió Lenguas y Civilizaciones extranjeras en la Universidad Nacional de Tokio y en 1973 viajó a Francia, donde se especializó en pedagogía en la Universidad Paul-Valéry de Montpellier. Luego se doctoró en Tokio en Letras Modernas, ciudad en la que vive desde 1983. En 2015 la Universidad Stendhal de Grenoble le concedió un Doctorado Honoris Causa.

Es autor de varias novelas, todas escritas en francés, entre las que deben destacarse Une langue venue d'ailleurs (2011), que fue galardonada con el Premio Literario de Asia y el Premio a la Difusión de la Lengua y Literatura Francesa de la Academia Francesa; y Mélodie: Chronique d'une passion (2013) que obtuvo el Premio Richelieu Internacional-Europa de la Francofonía y el Premio Literario de la Fundación 30 Millones de Amigos. Alma partida, su último libro, ha sido un suceso en Francia y fue laureada con el Premio Cultura y Biblioteca para todos, el Premio de la Ville de

de terror e intolerancia que los rodea.