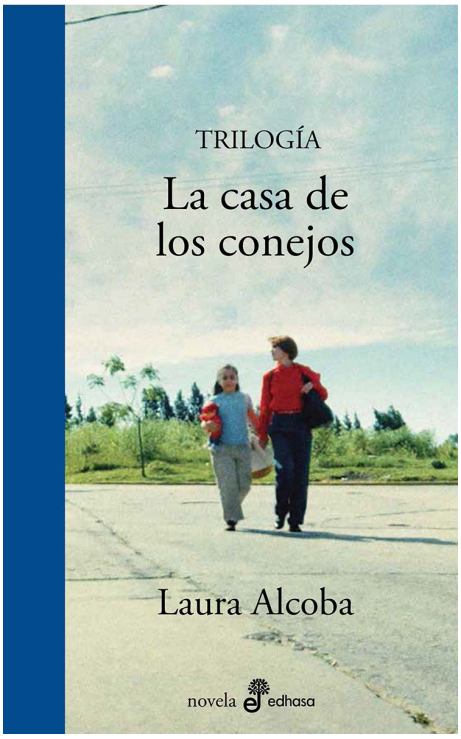

Laura, Alcoba
Vivió hasta los diez años en Argentina antes de radicarse en París. Se licenció en letras en l'Ecole Normale Supérieure, es profesora universitaria, editora y traductora en Francia. Ha escrito las novelas La casa de los conejos (Edhasa, 2008), Jardín blanco (Edhasa, 2010), Los pasajeros del Anna C. (Edhasa, 2012) y El azul de las abejas (2015), las cuatro fueron publicadas originalmente en francés por Gallimard, al igual que La danza de la araña, novela por la que recibió el Premio Marcel Pagnol 2017. Su obra se tradujo al alemán, el inglés, el serbio, el italiano y el catalán.

Trilogía La casa de los conejos

Autor: Laura, Alcoba

Edhasa Literaria

Edhasa
ISBN: 978-987-628-645-9 / Rústica c/solapas / 336pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 29.500,00

En La casa de los conejos, Laura Alcoba narraba la historia de una niña en los comienzos de la dictadura argentina. Su padre estaba en la cárcel y ella vivía con su madre en una casa de La Plata donde se imprimía el periódico Evita Montonera. El ejército las buscaba, el terror las invadía. Unos años después, en El azul de las abejas, esa niña ya vive en Francia, y comienza una nueva vida, en una nueva lengua. Finalmente, en La danza de la araña, se siente entre dos mundos: el que está construyendo en el exilio; el de su primera infancia, presente en recuerdos cada vez más lejanos. La edición en un solo volumen de estos tres libros permite recorrer el crecimiento de esa niña, desde los tiempos violentos de la Argentina de los setenta hasta los albores de la adolescencia, inmersa en una nueva realidad. El hilo conductor es la memoria, no solo en forma de recuerdo, sino como un presente que por momentos tiene la consistencia de un sueño enigmático. Esa memoria, y el padre, a quién visitaba en la cárcel, de quién recibe cartas con recomendaciones de lecturas una vez llega a Francia. La huella de esas palabras acaso resuenen en la prosa de Laura Alcoba. Su escritura precisa y a la vez conmovedora, capaz de retratar el clima de la militancia en la clandestinidad y los miedos y deseos de la pubertad, ya es un clásico de la literatura argentina contemporánea.

La edición en un solo volumen de estos tres libros permite recorrer el crecimiento de esa niña, desde los tiempos violentos de la Argentina de los setenta hasta los albores de la adolescencia, inmersa en una nueva realidad. El hilo conductor es la memoria, no solo en forma de recuerdo, sino como un presente que por momentos tiene la consistencia de un sueño enigmático.

Esa memoria, y el padre, a quién visitaba en la cárcel, de quién recibe cartas con recomendaciones de lecturas una vez llega a Francia. La huella de esas palabras acaso resuenen en la prosa de Laura Alcoba. Su escritura precisa y a la vez conmovedora, capaz de retratar el clima de la militancia en la clandestinidad y los miedos y deseos de la pubertad, ya es un clásico de la literatura

argentina contemporánea.