



riverside
agency

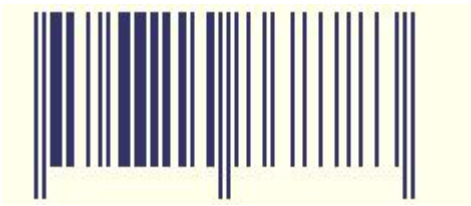
Art in Vienna 1898?1918

Autor: Phaidon, Editors

Phaidon

ISBN: 978-0-7148-6878-3 / Tapa dura / 288pp | 250 x 290 cm

Precio: \$ 142.000,00



Phaidon, Editors

El estancamiento artístico de Viena a finales del siglo XIX fue duramente sacudido por los artistas de la Secesión de Viena. Su trabajo conmocionó a un público conservador, pero sus sucesivas exposiciones, su revista *Ver Sacrum* y su aplicación a las artes aplicadas y la arquitectura pronto les atrajeron seguidores entusiastas y un rico patrocinio. *Arte en Viena, 1898-1918: Klimt, Kokoschka, Schiele y sus contemporáneos*, ahora publicada en su cuarta edición, traza brillantemente el curso de este desarrollo. Klimt, Kokoschka y Schiele fueron las principales figuras de las bellas artes; Wagner, Olbrich, Loos y Hoffmann en arquitectura y artes aplicadas. En otros campos, Mahler, Freud y Schnitzler estaban influyendo en la vanguardia. El libro incluye relatos de testigos presenciales de exposiciones, la inauguración del edificio de la Secesión y otros eventos, y el resultado es un fascinante estudio documental de los miembros de un movimiento artístico que es muy admirado en la actualidad. Unas 150 imágenes en color y 75 ilustraciones de archivo en blanco y negro hacen de este un estudio suntuoso e históricamente fascinante de un período en el que Viena era el centro del mundo del arte europeo.

El libro incluye relatos de testigos presenciales de exposiciones, la inauguración del edificio de la Secesión y otros eventos, y el resultado es un fascinante estudio documental de los miembros de un movimiento artístico que es muy admirado en la actualidad. Unas 150 imágenes en color y 75 ilustraciones de archivo en blanco y negro hacen de este un estudio suntuoso e históricamente fascinante de un período en el que Viena era el centro del mundo del arte europeo.